

stv
asm

Eine Meisterin der Harfe

Die bekannte Basler Harfenistin Ursula Holliger ist im Alter von 76 Jahren gestorben.

Thomas Meyer — Es gab in den 50er und 60er Jahren eine Reihe von Musikerinnen und Musikern, die das Bild ihres Instruments prägten, indem sie es veränderten. Nichts mehr klang wie zuvor. Sie spielten nicht nur mit Klarheit, Präzision und Lebendigkeit, sie erweiterten auch die Spieltechniken und die klanglichen Möglichkeiten, wenn sie nicht sogar selber komponierten. Die Stimme, die Flöte, die Oboe, das Cello, die Posaune hatten

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV

Association Suisse
des Musiciens ASM

dabei ihre prominenten Vertreter – und die Harfe. Jene, die dieses gern mit Klischees umgebene Instrument neu zu interpretieren wusste, stammte aus Basel: Ursula Holliger.

Geboren am 8. Juni 1937, studierte sie an der Musik-Akademie der Stadt Basel und am Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles und sie machte sich bald schon international einen Namen als Solistin und Kammermusikerin. So trat sie unter anderem mit den Berliner und den Wiener Philhar-

monikern, dem Los Angeles Philharmonic Orchestra, dem English Chamber Orchestra, und dem Orchestre de Paris unter der Leitung von Dirigenten wie Michael Gielen, Pierre Boulez, Simon Rattle, André Previn und Neville Marriner auf. Zahlreich sind ihre Plattenaufnahmen. Ihr Repertoire reichte dabei von den Konzerten Händels, Mozarts und Louis Spohrs über die französischen Komponisten wie Debussy, Ravel und André Caplet bis zur Moderne, wo sie häufig auch zusammen mit ihrem Mann Heinz Holliger in Erscheinung trat. Die Form des dialogisierenden Doppelkonzerts – hier mit Oboe und Harfe – ist stark geprägt von ihrem Duo. Hans Werner Henze, Hans Ulrich Lehmann, Jacques Wildberger, Alfred Schnittke, Frank Martin, Ernst Krenek, Isang Yun, Witold Lutosławski, Norbert Moret, Elliott Carter, Harrison Birtwistle und natürlich Heinz Holliger haben für die beiden konzertante und kammermusikalische Werke geschaffen. Daneben entstand auch eine neue Sololiteratur. Tatsächlich wurde die Harfe dabei zu einem anderen Instrument. Entsprechend Ursula Holliger mit ihren langen blonden Haaren gleichsam auch der Märchenbuchgestalt einer Harfenistin, die die Töne aus ihrem Instrument herauszauberte, so verfügte sie doch über eine weitaus grössere, ungemein reichhaltige Farbenpalette.

Ursula Holliger hat ihr Wissen in zahlreichen Meisterkursen und viele Jahre lang als Dozentin an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau und an der Musik-Akademie Basel weitervermittelt. Und sie engagierte sich

über die Musik hinaus. Von früher Kindheit an wirkte sie häufig bei Benefizkonzerten mit. Sie bewunderte die Person und das Wirken Albert Schweitzers und gehörte zu den Gründungsmitgliedern einer Stiftung für die Förderung seines geistigen Werkes. – Am 21. Januar ist Ursula Holliger nach schwerer Krankheit in Basel gestorben.

dissonance #125

Le nouveau numéro de dissonance (mars 2014) contient les articles suivants:

Die neue Ausgabe der dissonance (März 2014) enthält folgende Artikel:

David Verdier: La couleur des Soldats. Interview de Susanne Elmark, interprète du rôle de Marie dans *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann

Thomas Kabisch: Poetik der musikalischen Ausführung. Überlegungen zu Martin Widmaiers Experiment «24 achttaktige Etüden nach Frédéric Chopin»

Germán Toro Pérez: Luc Ferrari *revisited*. Versuch einer Neueinschätzung von Luc Ferraris anekdotischer Kunst

Raphaël Cendo: Excès de geste et de matière. La saturation comme modèle compositionnel

Tomasz Biernacki: 34 Alien bodies. Stefan Prins' aesthetics of music

Theresa Beyer: Ritzenhandschriften. DUMPF, Edition für experimentelle Musik

Berichte/Comptes rendus/Rapporti/Reports: Tage für Neue Musik Zürich; «Bestiarium Fortune Square» (Basel); Symposium «Improvvisieren – Interpretieren» (Bern); zoom in, 10. Festival für improvisierte Musik (Bern); Neue Musik-Projekte in Basel; «Anima Trianguli» (Basel); Journée Stéphane Mallarmé (Berne); La We Spoke: New Music Company (Vevey); Festival d'Automne 2013 (Paris); cresc... Biennale für Moderne Musik (Frankfurt am Main); Giacinto Scelsi-Festival (Basel); Mikheil Shugliashvili «Grosse chromatische Fantasie» (Zürich); «Verhext» von Mischa Käser (Zürich)

Nachruf/Hommage; Diskussion/Discussion; Affaires publiques; Nachrichten/Nouvelles; Accents recherche; Bücher/Livres/CD/DVD



Ursula Holliger

Foto: Martha Stewart

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer7@swissonline.ch

www.asm-stv.ch

Rainer Boesch in memoriam

Le compositeur et pianiste Rainer Boesch, membre de l'ASM depuis 1968, est décédé le 31 janvier dernier à l'âge de 75 ans.

Laurent Mettraux — Né à Männedorf, dans le canton de Zurich, il obtient un diplôme de piano au Conservatoire de Genève auprès de Louis Hiltbrand avant de recevoir un 1^{er} prix de virtuosité dans la classe d'Harry Datyner en 1965. De 1966 à 1968, il étudie la composition au CNSM de Paris auprès d'Olivier Messiaen. Moment particulièrement important pour sa vie de créateur, il suit un stage au GRM, le groupe de recherche musicale de Radio France, auprès de Pierre Schaeffer, François Bayle et Guy Reibel. En 1968, son œuvre *Désagrégation* pour clarinettes, tubas, percussions et bande magnétique ob-

tient le 1^{er} prix de composition au Conservatoire de Paris : il s'agissait de la première œuvre utilisant la musique électroacoustique présentée à ce concours. Directeur du Conservatoire de Lausanne de 1968 à 1972, il est ensuite responsable de la musique contemporaine à l'Institut de Hautes Etudes Musicales (Crans/Montreux) de 1973 à 1975. En 1976, il fonde le studio Espaces à Genève, qui héberge l'enseignement électroacoustique et informatique du Conservatoire Populaire de Musique. Parallèlement, il collabore avec l'IRCAM et enseigne jusqu'en 2002 l'improvisation, l'harmonie, l'analyse et l'histoire de la musique à l'Institut Jaques-Dalcroze, ainsi que la composition, l'électroacoustique et l'informatique musicale au Conservatoire Populaire de Musique. En 1985, il cofonde avec Gerald Bennett et Bruno Spoerri le Centre Suisse de Musique Informatique, dont il a été le codirecteur. Dès

1989, il crée et dirige le département de recherche à l'Institut Jaques-Dalcroze (musique informatique et liaisons électroniques avec le mouvement des danseurs). Invité par des établissements prestigieux tels que le MIT de Boston comme chercheur dans le domaine musical, il est chargé de cours pour l'improvisation au CNSM de Paris dès 1994, puis professeur dans la même institution de 1996 à 2003, tandis qu'il enseigne l'informatique musicale dans le cadre de la classe de composition du Conservatoire de Genève. De 2001 à 2005, il est professeur de composition et responsable de la section de musique informatique à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Si l'aspect pédagogique tenait une place im-

portante dans la vie de Rainer Boesch, il ne doit pas faire oublier ses activités de compositeur et de pionnier de l'électroacoustique en Suisse Romande. Son catalogue comprend aussi bien des pièces orchestrales que des œuvres pour instrument solo ou de musique de chambre avec ou sans électroacoustique, de la musique de scène, de film, des ballets et de la musique vocale.



Rainer Boesch.

Photo: LAST-FM

CRÉATIONS MONDIALES • URAUFFÜHRUNGEN

Jean-Luc Darbellay : *Flamboyant* für Sopransaxofon, Baritonsaxofon und Klavier
Jeudi 13 mars 2014, Paris, Salle Cortot
Marc Sieffert et Altamiro Rocha, saxophones ; Christine Marchais, piano

Burkhard Kinzler : *ich und du* für zwei Tenorblockflöten
Samstag, 15. März 2014, 17.30 Uhr, Engelberg, Schwand-Kapelle
Nicole Meule und Martina Theler-Syfrig, Tenorblockflöten

Alessio Sabella : *Hispericum* pour trio et électronique
John Menoud : *Ring of fire* (2014), à la mémoire d'Eric Gaudibert, pour ensemble et électronique
Samedi 22 mars 2014, 18h00, Genève, Théâtre Pitoëff, dans le cadre d'Archipel
Ensemble Vortex ; RepertorioZero

Oscar Bianchi : *Permeability* pour ensemble et électronique
Samedi 22 mars 2014, 20h00, Genève, Grande Salle de la Maison communale de Plainpalais, dans le cadre d'Archipel
Namascae Lemanic Modern Ensemble ; Ensemble contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne ;
William Blank, direction

Xavier Dayer : Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes

Heinz Holliger : *Récit* pour quatre timbales (nouvelle version, 2012)
Dimanche 23 mars 2014, 17h00, Genève, Grande Salle du Conservatoire, dans le cadre d'Archipel
Swiss chamber soloists

Hans Eugen Frischknecht : *Solo* pour saxophone
Pierre-André Bovey : *Volutes* pour saxophone alto et piano
Lundi 24 mars 2014, 20h00, Berne, Kirche Bruder Klaus, dans le cadre de l'art pour l'Aar et de la Semaine de la francophonie
Christine Marchais, piano ; Marc Sieffert et Altamiro Rocha, saxophones ; Elsbeth Darbellay, cor de basset ; Jean-Luc Darbellay, récitant et commentaires

Takuya Imahori : *Battements d'ailes dans la roselière* pour hautbois, harpe et électronique
Loïc Sylvestre : *Lune viscérale allaitant un soleil chu* pour théorbe et électronique
Carlos Hidalgo : *Aulos* pour hautbois et électronique

Compositeurs de la ZHdK : créations d'œuvres mixtes
Samedi 29 mars 2014, 18h00, Genève, Théâtre Pitoëff, dans le cadre d'Archipel
Clémence Boinot, harpe ; Ricardo Herrero Vega, hautbois ; Daniel Morais, théorbe ; Centre de Musique Electroacoustique – Haute Ecole de Musique de Genève

Christophe Schiess : *...hinaus in die Winternacht*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano
Dimanche 30 mars 2014, 11h00, La Chaux-de-Fonds, Musée International d'Horlogerie, Collectif Bin*oculaire

Nicolas Bolens : *Soli* (2009) pour alto solo et orchestre à cordes
Dimanche 30 mars 2014, 15h00, Genève, Grande Salle du Conservatoire, dans le cadre d'Archipel
Veit Benedikt Hertenstein, alto ; Orchestre de Chambre de Genève ; Jean Jacques Balet, direction

Ulrich Gasser : *Ich, Sibylle*, eine inszenierte Raummusik für Chöre, SchauspielerInnen und 9 Bläser
Montag, 31. März 2014, 20.15 Uhr, Halle Gymnasium Neufeld, Bremgartenstrasse 133, Bern
Gesamtchor des Gymnasiums Neufeld ; Leitung Bernhard Kunz, Christoph Marti, Bruno Späti, Adrienne Rychard ; Bühnenbild Heinz Häsler ; Inszenierung Muriel Jenni

Max E. Keller : *Mobile* (2013) für Tenor/Countertenor, Blockflöte und Violine
Mittwoch, 2. April 2014, Norrköping (Schweden)
UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten ; Javier Hagen, Tenor/Countertenor) ; Egidius Streiff, Violine

Alfred Schweizer : *COSMOS 5* für Streichquintett

Jean-Luc Darbellay : *Neva* für Streichquartett
Daniel Andres : Streichquintett
Markus Hofer : *7 Haikus* für Streicher
Donnerstag, 3. April 2014, 20.00 Uhr, Centre PasquArt, Biel
Daniel Kobylansky, Arkadiusz Koltys, Violinen ; Gwenaëlle Kobylansky, NN, Violas ; Matthias Walpen, Violoncello

Thüring Bräm : *La Cantatrice*, concert scénique au cœur d'un cahier d'Aloïse Corbaz
Jeudi 3 avril 2014, 20h15, Abbatale de Bonmont, Chésereux (VD)
Brigitte Ravenel, mezzosoprano ; Valérie Bernard, violon ; Laurent Brutin, clarinette ; Georges Vassilev, guitare électrique ; Stéphane Chapuis, accordéon ; Maxime Favrod, percussion

Laurent Mettraux : *Récit évangélique pour compléter la Passion selon Saint Marc, BWV 247, de Bach*
pour solistes, chœur et ensemble instrumental baroque
Dimanche, 6 avril 2014, 17h00, Payerne, Abbatale, dans le cadre des concerts de la passion à l'Abbatale de Payerne
Gabriela Bürgler, soprano ; Annina Haug, alto ; Gregory Finch, ténor ; Hubert Michael Saladin, basse ; Ensemble vocal Corund ; Benoît Zimmermann, orgue ; Capella Paterniacensis ; direction Stephen Smith