

# stv asm

Schweizerischer  
Tonkünstlerverein STV

Association Suisse  
des Musiciens ASM

## 114<sup>e</sup> Journées de la Création Musicale Suisse

Les Journées de la Création Musicale Suisse se dérouleront à la fin du mois d'août à Cernier (NE), en collaboration avec Les Jardins Musicaux 2014.

Laurent Mettraux — Cette année, la programmation de nos Journées de la Création Musicale Suisse s'inscrit dans la 17<sup>e</sup> édition de l'inventif Festival Les Jardins Musicaux.

Si les concerts coproduits par l'ASM se dérouleront principalement durant le week-end du vendredi soir 29 au dimanche après-midi 31 août (avec l'Assemblée Générale de notre

association le samedi), plusieurs concerts, comme autant de préludes, se tiendront le dimanche 24 et le mardi 26 août (voir le programme complet ci-après). Au cours de huit concerts, 17 œuvres et une performance de 18 compositeurs membres seront jouées, parmi lesquelles six données en créations mondiales. La plupart des interprètes sont également membres de l'ASM.

### Concerts en prélude

Les Jardins Musicaux proposent 10 « bal(l)ades » qui allient les découvertes historiques, artistiques ou archéologiques avec un concert. Ainsi, les personnes intéressées pourront découvrir le trésor romain de Dombresson et son histoire au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel le 24 août à 10h, puis être amenées gratuitement en bus ou en covoiturage jusqu'au village de Dombresson près de Cernier. Dans le temple de ce village se déroulera le concert du Lemanic Modern Ensemble, dirigé par William Blank, avec le monodrame *L'Etang* pour soprano (ici, Laure-Anne Payot) et ensemble (même formation

que celui du *Pierrot lunaire*!) que la compositrice Ezko Kikoutchi a composé sur le texte éponyme de Robert Walser, seul ouvrage de ce dernier rédigé en dialecte biennois. La mise en musique de ce monodrame par Ezko Kikoutchi s'appuie également sur la traduction française de l'ouvrage en y adjoignant, en contrepoint, cinq poèmes de différents auteurs, dont deux en langue japonaise.

Le même jour, le collectif Wandelweiser présentera sa performance *A l'écoute – Vers le verger* dont le sujet peut se résumer à « comment aller à la rencontre d'un paysage ». Un paysage existe-t-il pour soi, en soi ou plutôt comme support de quelque chose ? Comment se déroule la rencontre, avant même que nous ne nous consacrons aux catégories du sonore, du conceptuel et du performatif dans la pensée musicale ? De même qu'il existe une matérialité réelle et une transparence du paysage, il existe de même une matérialité réelle et une

Chareteau, travail et réflexion sur le bruit blanc, choisi suite à l'appel au projet pour une œuvre interdisciplinaire proposant une approche résolument nouvelle et originale du son, du mouvement et de l'espace.

Le samedi, le Konus Quartett, présentera les richesses sonores dont est capable un quatuor de saxophones. A cette occasion, il créera des œuvres de Victor Cordero et de Jürg Frey, le premier réintégrant l'improvisation dans ses œuvres, et le second s'aventurant aux limites du silence.

Le Quatuor Asasello et l'accordéoniste Stéphane Chapuis joueront des œuvres faisant référence au temps : souvenirs du passé chez Heinz Marti, fragments chez Michael Jarrell, fuite du temps chez Nicolas Bolens. Une création de Felix Baumann viendra enrichir ce programme.

La reprise le dimanche matin de l'exceptionnelle *Missa Nova* de Lukas Langlotz par le Vokalensemble Zürich et le Mondrian Ensemble sous la direction de Peter Siegwart, sera certainement un des événements-phares de cette programmation. Cette messe utilise certes un texte chrétien, mais il ne s'agit nullement d'une musique d'église : il s'agit plutôt de rejoindre un



Felix Baumann, dont une œuvre pour accordéon et quatuor à cordes sera créée le 30 août.

transparence de la pensée compositionnelle.

Le mardi 26 août au soir, le Nouvel Ensemble Contemporain interprétera deux œuvres de Georg Friedrich Haas, le dense *In Nomine* et le *Doppelkonzert* pour accordéon, alto et ensemble, ainsi qu'une création, commande de l'ASM, de Katharina Rosenberger, une compositrice suisse enseignant actuellement la composition à l'Université de San Diego.

### Week-end du 29 au 31 août

Le week-end s'ouvrira par la création d'*Edge of* d'Alexandre Babel et Mio

**Rappel :** chaque année, notre association organise des Journées de la Création Musicale Suisse, d'envergure variable, mais toujours remplies de découvertes. Les membres de l'ASM peuvent à chaque fois assister gratuitement à ces concerts (voir la documentation reçue par la poste).

Pour les personnes qui seraient intéressées à devenir membres de notre Association et profiter de cet avantage (parmi d'autres), il suffit de se renseigner auprès du secrétariat ([info@asm-stv.ch](mailto:info@asm-stv.ch)) pour prendre connaissance, entre autres, des conditions d'admission.

**Zur Erinnerung :** Unser Verein organisiert alljährlich ein Tonkünstlerfest, das zwar jeweils anders gestaltet ist, aber stets viele Neuentdeckungen aus der Schweizer Musik enthält. Mitglieder des STV können diese Konzerte gratis besuchen (vgl. die Unterlagen, die Sie per Post erhalten haben).

Alle jedoch, die noch nicht dabei sind, sich aber dafür interessieren, STV-Mitglied zu werden und von diesem Angebot (und zahlreichen weiteren) zu profitieren, können sich beim Sekretariat über die Eintrittsbedingungen erkundigen ([info@asm-stv.ch](mailto:info@asm-stv.ch)).

#### Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont  
1007 Lausanne  
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99  
[info@asm-stv.ch](mailto:info@asm-stv.ch)

#### Präsident / Président

William Blank  
[music@williamblank.net](mailto:music@williamblank.net)

#### Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér  
[csaba.kezer@asm-stv.ch](mailto:csaba.kezer@asm-stv.ch)

#### Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /  
Rédacteur responsable:  
Laurent Mettraux  
[laurent.mettraux@bluewin.ch](mailto:laurent.mettraux@bluewin.ch)

#### Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer  
[thomas.meyer7@swissonline.ch](mailto:thomas.meyer7@swissonline.ch)

[www.asm-stv.ch](http://www.asm-stv.ch)



La Missa Nova de Lukas Langlotz (photo), créée en 2010, sera redonnée le 31 août

## 114. Tonkünstlerfest

**Laurent Mettraux** — Dieses Jahr findet das Schweizerische Tonkünstlerfest innerhalb der 17. Ausgabe des innovativen Festival des Jardins Musicaux in Cernier statt.

Wenn auch die vom STV veranstalteten Konzerte hauptsächlich während des Wochenendes vom 29. bis 31. August, also von Freitagabend bis Sonntagnachmittag, stattfinden (mit unserer GV am Samstag), sind bereits mehrere Konzerte und zahlreiche «Préludes» am Sonntag, 24., und Dienstag, 26. August, zu erleben (vgl. das Programm unten). Im Laufe von acht Konzerten werden siebzehn Werke und eine Performance von achtzehn unserer Mitglieder-Komponisten aufgeführt, sechs davon als Uraufführung. Die meisten Interpreten sind ebenfalls Mitglieder des STV.

### Vor-Konzerte

Die Jardins Musicaux stellen zehn «bal(l)ades» vor, die historische, künstlerische oder archäologische Entdeckungen mit einem Konzert verbinden. So können Interessierte den römischen Schatz von Dombresson und seine Geschichte im Musée d'Art et d'Histoire von Neuenburg entdecken (24. 8. um 10 Uhr); danach werden sie gratis im Bus oder als Mitfahrer zum Dorf Dombresson bei Cernier gefahren. In der Kirche dieses Dorfs folgt das Konzert des von William Blank geleiteten Lemanic Modern Ensemble: auf dem Programm steht das Melodram *L'Etang* für Sopran (Laure-Anne Payot) und Ensemble (*Pierrot lunaire*-Besetzung!), das

die Komponistin Ezko Kikoutchi auf einen Text von Robert Walser geschrieben hat – übrigens den einzigen Text des Dichters in Bieler Mundart!

Gleichentags präsentiert das Wandelweiser-Kollektiv in Cernier seine Performance *A l'écoute – Vers le verger*, das nach Möglichkeiten sucht, «einer Landschaft zu begegnen». Steht eine Landschaft für sich, in sich, oder ist sie eher ein Träger von etwas? Was geschieht bei der Begegnung, noch bevor wir uns den Kategorien des Klingenden, des Konzeptuellen und Performativen im musikalischen Denken zuwenden? So wie eine reale Sinnlichkeit und Transparenz der Landschaft existiert, existiert eine reale Sinnlichkeit und Transparenz des kompositorischen Denkens. Fragestellungen wie diese verbinden in heterogener Weise die kompositorische Arbeit von Jürg Frey, Stefan Thut und Manfred Werder.

Am Dienstagabend (26.8.) spielt das Nouvel Ensemble Contemporain zwei Werke von Georg Friedrich Haas, das dichte *In Nomine* und das *Doppelkonzert* für Akkordeon, Bratsche und Ensemble, sowie die Uraufführung einer STV-Auftragskomposition von Katharina Rosenberger, einer Schweizer Komponistin, die zurzeit Komposition an der Universität von San Diego unterrichtet.

### Das Wochenende vom 29. bis 31. August

Das Wochenende wird mit der Uraufführung des Stücks *Edge of* von Alexandre Babel et Mio Chareteau eröff-

net, die sich hier mit dem weissen Rauschen beschäftigen. Es wurde bei der Projektausschreibung des STV unter den interdisziplinären Stücken ausgewählt, «die eine neue und originelle Verbindung von Klang, Bewegung und Raum erproben».

Am Samstag stellt das Konus-Quartett den ungemainen Klangreichtum vor, über den ein Saxophonquartett verfügt. Bei dieser Gelegenheit spielt es neue Werke von Victor Cordero und Jürg Frey: der erste integriert Improvisationen in seine Musik, der zweite bewegt sich an der Grenze zur Stille.

Das Asasello-Quartett und der Akkordeonist Stéphane Chapuis interpretieren Werke, die sich auf die Zeit beziehen: Erinnerungen an die Vergangenheit bei Heinz Marti, Fragmente bei Michael Jarrell, Vergänglichkeit bei Nicolas Bolens. Eine Uraufführung von Felix Baumann bereichert das Programm.

Am Sonntagmorgen folgt die Wiederaufführung der aussergewöhnlichen *Missa Nova* von Lukas Langlotz durch das Vokalensemble Zürich und das Mondrian Ensemble unter der Leitung von Peter Siegwart – sicherlich eines der herausragenden Ereignisse des Festivals. Diese Messe verwendet zwar einen christlichen Text, ist aber keineswegs Kirchenmusik; vielmehr geht es darum, einem Archetyp ausserhalb seines kulturellen Rahmens zu begegnen und ihn neu zu verstehen.

Das letzte Konzert mit dem Collegium Novum Zürich und dem Hornisten Olivier Darbellay unter der Leitung von Jonathan Stockhammer bringt unter anderem eine Urauffüh-

rung von Blaise Ubaldini, einem jungen Komponisten auf der Suche nach Klarheit, Transparenz und Einheitlichkeit.

### Weitere Konzerte der Jardins Musicaux

Die anderen Konzerte der Jardins Musicaux, die übrigens für STV-Mitglieder nun nicht mehr gratis sind, bringen unter anderem das ausgezeichnete Jack Quartet, das am 21.8. Luigi Nonos *Fragmente–Stille*, an *Diotima* aufführt sowie tags darauf Stücke von Xenakis, Gesualdo und aus dem späten Mittelalter. Am Sonntag, 24.8., unmittelbar nach dem Konzert in Dombresson, spielt das Ensemble instrumental de la HEM de Genève unter Laurent Gay ein Strawinsky-Programm. Am 25. folgt ein elektroakustisches Konzert mit einem Werk von Jonathan Harvey und einem Meisterwerk des Genres, Stockhausens *Gesang der Jünglinge* von 1955/56. In einem weiteren aussergewöhnlichen Konzert sind am Donnerstag (28.8.) Gérard Griseys *Chants de l'amour* für zwölf Stimmen und Tonband zu hören. Auch Filmmusik erklingt: Martin Matalon hat mit *Le Scorpion* eine neue Musik zu Luis Buñuels *L'Âge d'or* komponiert, daneben wird Chaplins Musik zu *The Kid* dargeboten. Schliesslich gibt es jazznahe Konzerte, etwa mit Sylvie Courvoisier, Michel Portal oder Vincent Peirani, die 14. Sinfonie von Dmitri Schostakowitsch und *Miroir de Jésus* von André Caplet, dazu Musik der 16.-20. Jahrhunderte, etwa die Schweizer Erstaufführung der Alexander Gauk-Orchestrierung von Tschaikowskis *Jahreszeiten*.





Le Lemanic Modern Ensemble jouera une œuvre d'Ezko Kikoutchi sous la direction de William Blank.

Photo: © Namascae

archétype compréhensible par-delà les frontières culturelles.

Le dernier concert, donné par le Collegium Novum Zürich et Olivier Darbellay au cor, sous la direction de Jonathan Stockhammer, permettra d'entendre entre autres une création de Blaise Ubaldini, jeune compositeur à la recherche de clarté, de transparence et d'unité.

### Autres concerts des Jardins Musicaux

Les autres concerts sont par contre payants, mais à prix réduit pour les membres ASM. Il faut signaler en particulier l'excellent Jack Quartet qui jouera le Quatuor *Fragmente–Stille, an Diotima* de Luigi Nono, le 21 août, ainsi que des pièces de Xenakis, Gesualdo et de la fin du Moyen Âge, le

lendemain. Le dimanche 24, juste après le concert à Dombresson (voir ci-dessus), l'Ensemble instrumental de la HEM de Genève, dirigé par Laurent Gay, jouera des œuvres de Stravinsky. Le 25 août aura lieu un concert électro-acoustique avec une œuvre de Jonathan Harvey et le *Gesang der Jünglinge*, chef-d'œuvre composé en 1955/56 par Stockhausen. Autre concert exceptionnel, le jeudi 28 août, avec les *Chants de l'amour* pour 12 voix et bande magnétique de Grisey. Une place sera également faite à la musique de film, avec *Le Scorpion*, musique de film réalisée par Martin Matalon pour *L'Âge d'or* de Buñuel, et la musique écrite par Chaplin pour son propre film *The Kid*. Des concerts plus proches du Jazz auront lieu, avec entre autres Sylvie Courvoisier, Michel Portal ou Vincent Peirani. On pourra également écouter la 14<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch ou le *Miroir de Jésus* de Caplet, ainsi que de la musique des 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècles, dont la création suisse de la version orchestrée par Alexander Gauk des *Saisons* de Tchaïkovski.

## Programme des Journées de la création musicale suisse 2014

### I. Dimanche 24 août, Temple de Dombresson, 12h30

Ezko Kikoutchi (\*1968): *Der Teich*, monodrame pour soprano et ensemble sur un texte de Robert Walser, livret de Roman Brotbeck.

Laure-Anne Payot, mezzo-soprano; Lemanic Modern Ensemble; William Blank, direction

### II. Dimanche 24 août, Jardins d'Évologia, 16h00

Collectif Wandelweiser: Jürg Frey, Stefan Thut, Manfred Werder: *A l'écoute – Vers le verger*

### III. Mardi 26 août, Grange aux Concerts, 19h00

Georg Friedrich Haas (\*1953): Double Concerto pour accordéon, alto et ensemble de chambre;

*In Nomine* pour ensemble

Katharina Rosenberger (\*1971): *shift* pour ensemble, création, commande de l'ASM

Fanny Vicens, accordéon; Anna Spina, alto; Nouvel Ensemble Contemporain; Pierre-Alain Monot, direction

### IV. Vendredi 29 août, Grange aux Concerts, 19h00

Mio Chareteau (\*1973) et Alexandre Babel (\*1980), concept et réalisation: *Arbeitsverbesserungsvorschlag* (2008); *Edge of* (2014) création, commande de l'ASM

Interprètes: Mio Chareteau, Alexandre Babel, Daniel Eichholz; dispositif scénique: Mathias Geoffroy; lumières: Florian Bach

### V. Samedi 30 août, Grange aux Concerts, 14h00

Antoine Fachard (\*1980): *Evocations Chorales*

Jürg Frey (\*1953): *Mémoire, horizon, création*

Victor Cordero (\*1971): *The Growl, création, commande de l'ASM*

Konus Quartett (Stefan Rolli, Christian Kobi, Fabio Oehrli et Jonas Tschanz, saxophones)

### VI. Samedi 30 août, Grange aux Concerts, 19h00

Michael Jarrell (\*1958): *Zeitfragmente* pour quatuor à cordes

Heinz Marti (\*1934): *Ricordanze* pour quatuor à cordes

Felix Baumann (\*1961): nouvelle œuvre pour quatuor à cordes et accordéon, création, commande de l'ASM

Nicolas Bolens (\*1963): *Tempus fugit* pour quatuor à cordes

Stéphane Chapuis, accordéon; Asasello Quartett (Rostislav Kozhevnikov et Barbara Kuster, violons; Justyna Śliwa, alto; Teemu Myöhänen, violoncelle)

### VII. Dimanche 31 août, Grange aux Concerts, 11h00

Lukas Langlotz (\*1971): *Missa Nova* Vokalensemble Zürich; Mondrian Ensemble; Peter Siegwart, direction

### VIII. Dimanche 31 août, Grange aux Concerts, 14h30

Ricardo Eizirik (\*1985): *Trial and Error* pour ensemble

Jorge E. López (\*1955): *Triptychon* op. 25, pour ensemble et cor obligé

Blaise Ubaldini (\*1979): nouvelle œuvre, création, commande de l'ASM

Olivier Darbellay, cor; Collegium Novum Zürich; Jonathan Stockhammer, direction

### CRÉATIONS MONDIALES URAUFFÜHRUNGEN

Caroline Charrière: *Prélude, Rebondissements, Malinconico et Finale* pour cordes

Vendredi 13 juin 2014, 19h00, Granges-Paccot, Aula du Conservatoire de Fribourg

Ensemble de cordes La Petite Bande du Conservatoire de Fribourg; Simon Zeller, direction

Lucas Gonseth: *Synopsis, déambulation sonore* pour trompette, trombone et 2 percussionnistes

Mercredi 18 juin 2014, 19h00, Neuchâtel, Centre Dürrenmatt

Jean-Christophe Rosaz: *Diligam Te Domine et Jubilate Deo* pour chœur

Mardi 24 juin 2014, 20h00, Paris, Eglise St François de Sales

Chœur d'Enfants d'Ile-de-France; Jeune Chœur d'Ile-de-France; Francis Bardot, direction

## dissonance #126

Le nouveau numéro de *dissonance* (juin 2014) contient les articles suivants:

Die neue Ausgabe der *dissonance* (Juni 2014) enthält folgende Artikel:

Michael Rebhahn: Musikästhetik, was ist das? Drei neue Versuche

Ricardo Eizirik: When thinking about Luc Ferrari I think about... Notes on Aesthetics and Music History

Philippe Albèra: «La forme est un sentiment complexe». Un entretien avec Franck Bedrossian

Monika Pasiecznik: The Sound and the Body. An Essay on the Œuvre of Jagoda Szmytka

Ernesto Molinari, Jochen Seggelke, Daniel Debrunner, Daniel Heiniger, Simon Schnider: Contrabass Clarinet Unlimited. Eine sensorisch-dynamische Kontrabassklarinette

Jenny Berg: «Mein lieber Erich!». Eine Freundschaft in Briefen

Lisa D. Nolte: Der Mensch und das Ohr. Der Komponist Felix Baumann

Berichte/comptes rendus; Nachruf Rainer Boesch; Affaires publiques; Nachrichten/nouvelles; Accents recherche; Bücher/livres; CD/DVD