

stv asm

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV

Association Suisse
des Musiciens ASM

Journées de la Création Musicale Suisse à Cernier

Quelques informations
supplémentaires pour des
concerts à ne pas manquer !
La date limite d'inscription
est fixée au 18 juillet.

Laurent Mettraux — Les membres de l'ASM ont reçu début juin un courrier contenant le programme du festival Les Jardins Musicaux 2014, dans lequel s'insèrent nos Journées de la Création Musicale Suisse, ainsi que l'invitation à notre assemblée générale annuelle. N'oubliez pas de réserver les entrées aux concerts que vous aurez choisis avec le formulaire ad hoc (également inclus dans l'envoi mentionné) jusqu'au 18 juillet ! Les membres ASM

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer7@swissonline.ch

www.asm-stv.ch



Le Konus Quartett jouera le 30 août des œuvres de Victor Cordero, Antoine Farchard et Jürg Frey.

Photo: DR

peuvent assister gratuitement aux concerts co-organisés par l'Association et obtenir des billets au prix préférentiel de 20 francs pour les autres événements des Jardins Musicaux.

Ces Journées n'offrent pas seulement une possibilité d'assister à des

concerts de haut niveau remplis de découvertes, il s'agit aussi d'une occasion de se retrouver ou de faire connaissance entre compositeurs, interprètes et autres passionnés de musique contemporaine. Comme le souligne le Président de l'ASM William



Le NEC et son chef Pierre-Alain Monot, qui joueront lors du concert du mardi 26 août.

Photo: Pablo Fernandez

Schweizerisches Tonkünstlerfest 2014 in Cernier

Die Mitglieder des STV haben Anfang Juni per Post das Programm des Festivals *Les Jardins Musicaux* 2014 erhalten, in dessen Rahmen das Schweizerische Tonkünstlerfest stattfindet, sowie die Einladung zu unserer Generalversammlung. Vergessen Sie nicht, Ihre Eintrittskarten bis zum 18. Juli mit dem ebenfalls verschickten Formular zu reservieren! Die Mitglieder können alle vom STV mitorganisierten Konzerte gratis besuchen und erhalten ausserdem ebenfalls Karten zu einem

Vorzugspreis von 20 Franken für die anderen Veranstaltungen der *Jardins Musicaux*. Das Tonkünstlerfest präsentiert nicht nur entdeckungswürdige Musik auf hohem Niveau, sondern bietet auch Gelegenheit, sich unter Komponisten, Interpreten und Liebhabern der Neuen Musik zu treffen und kennenzulernen.

Wie William Blank, der Präsident des STV, betont, zeigen diese oft wagemutigen Programme, in denen «Musiksprachen von hoher künstlerischer

Eigenständigkeit» miteinander in Beziehung gesetzt (und konfrontiert) werden, «das musikalische Universum, in dem die Komponistinnen und Komponisten dieses Landes tätig sind, eine Verschiedenheit, die unsere pluralistische Gesellschaft widerspiegelt und ihr konkretes Pendant in unterschiedlichen Stilen» findet.

Seit einigen Jahren hat der STV mit verschiedenen Festivals hierzulande Synergien und Kooperationen entwickelt, die es erlauben, Schweizer Musik einer breiteren Hörerschaft vorzustellen. Heuer erwarten Sie «traditionelle» Konzerte und Kollektivimprovisation, Musiktheater und Monodram in einem

Blank, cette « programmation qui met en perspective (ou en confrontation) des langages d'une grande originalité, au fil de concerts souvent audacieux » présente « l'univers multiculturel dans lequel les compositeurs de ce pays travaillent, une diversité [...] bien représentative de notre société plurielle. »

Depuis plusieurs années, l'ASM développe des synergies avec différents festivals, collaborations qui permettent de faire mieux connaître la musique des compositeurs suisses auprès d'un nombre important d'auditeurs. Cette année, concerts « traditionnels » ou improvisation collective, théâtre musical ou monodrame vous attendent dans un cadre enchanteur. Ne ratez pas ces rendez-vous!

Cette année, le programme n'a pu tenir entièrement dans le cadre de la seule fin de semaine du 29 au 31 août. Il y aura donc également des concerts le dimanche 24 et le mardi 26 août. Faites-leur également très bon accueil! Notre article de présentation au mois de juin était par ailleurs incomplet, car nous avons oublié de mentionner que le Nouvel Ensemble Contemporain sera dirigé par Pierre-Alain Monot, avec les solistes Fanny Vicens à l'accordéon et Anna Spina à l'alto (26 août, 19h00, Grange aux Concerts).

> www.asm-stv.ch/index.php/programme.html

RADIO

Pour des raisons de place, notre rubrique *La musique contemporaine suisse à la radio* est publiée sur: > www.revuemusicale.ch/asm

Wegen Platzmangels finden Sie unsere Rubrik *Zeitgenössische Schweizer Musik am Radio* auf:

> www.musikzeitung.ch/stv

zauberhaften Rahmen. Verpassen Sie die Gelegenheit nicht!

Dieses Jahr beschränkt sich das Programm nicht nur auf das Wochenende vom 29. bis 31. August. Auch am Sonntag sowie am Dienstag zuvor finden Konzerte statt, die zum Besuch empfohlen seien. Unser Artikel in der Juni-Ausgabe war insofern unvollständig, als beim Konzert des Nouvel Ensemble Contemporain der Dirigent Pierre-Alain Monot sowie die Solistinnen Fanny Vicens, Akkordeon, und Anna Spina, Bratsche, unerwähnt blieben – dies am 26. August um 19 Uhr in der Grange aux Concerts.

NEUE CDS

Musik der Dauern

Thomas Meyer — Auf wenige Töne gefasst sein darf, wer eine CD der Edition Wandelweiser hervornimmt, jenem einzigartigen, 1992 gegründeten Berliner Buch- und CD-Verlag, der von Antoine Beuger geleitet wird. Schweizer Komponisten wie Jürg Frey, Alfred Zimmerlin und Manfred Werder haben dort eine Heimat gefunden (vgl. den Aufsatz in der dissonance 124) – oder auch der aus Solothurn stammende Cellist und Komponist Stefan Thut. *drei, 1-21* heisst das Stück von 2009, das Johnny Chang, Violine, Sam Sfirri, Melodica, und Jürg Frey, Klarinette, eingespielt haben. Die drei Musiker haben diese sehr offen gehaltene Partitur auch sehr offen interpretiert, dies auf Anregung des Komponisten, der eben nicht die Abbildung einer Live-Aufführung wünschte: So wurde jede «Partie» (wenige schlichte und gerade Töne in 21 Zeiträumen von drei Minuten) an einem anderen Tag und an einem anderen Ort aufgenommen.

Danach wurden die Töne von Thut übereinandergelegt und zusammengesetzt. That's it. Viel Stille zum Hineinhören.

Werke von Frey, Thut und Werder sind übrigens am 24. August bei Tonkünstlerfest zu erleben. Wandelweiser veröffentlicht aber auch Komponisten, die nicht zum engeren Kreis gehören. So tauchen jüngst Peter Streiff und Urs Peter Schneider, beide Mitglieder des Ensembles Neue Horizonte Bern, mit CDs auf: das ist durchaus in ihrer Radikalität wandelweiser-nahe Musik. Auf zwei CDs liegen Stücke von Peter Streiff vor: *Vokales/Instrumentales* mit diversen Interpretationen einerseits, Klavierstücke, gespielt von Urs Peter Schneider, andererseits. Und da offenbart sich das apartig-abwegige, ja zuweilen Robert-Walser-hafte dieser Tonsprache in ihrer ganzen Eigentümlichkeit – aber auch das Andersdenken, das sanfte Gegen-den-Strich-Lesen, wie es Streiff pflegt.

Urs Peter Schneider stellt auf einer Doppel-CD je ein langes und ein kürzeres Werk je nach Paul Celan und Friedrich Hebbel einander gegenüber: die eine Hälfte mit der «Oper» *Sternstunde* und dem nachhaltigen *Zeitgehöft* für zwei Klaviere ist eine Reedition, die hier, nämlich symmetrisch, sinnvoll ergänzt wird. Neben dem kürzeren Hammond-orgel-Stück *Augenhöhe* erscheint der *Meridian* für dreissig Ausführende aus den 70er Jahren, immer noch eines der unwahrscheinlichsten Stücke von Schneider: lang ausgehaltene, zum Teil glissende Klänge hinter Permutationen, das in Dauerblöcken als grandiose Zeitgestaltung über sechzig Minuten.

Stefan Thut: *drei, 1-21*; Edition Wandelweiser EWR 1308.

Peter Streiff: *Vokal/Instrumental*; EWR 1307; Klavierwerke; EWR 1401.

Urs Peter Schneider: *Kompositionen 1973-1986*; *Zeitgehöft*; *Sternstunde*; *Meridian*; *Augenhöhe*; EWR 1402/03.

CRÉATIONS MONDIALES / URAUFFÜHRUNGEN

René Oberson: *O Magnum Mysterium* pour ensemble vocal
Jeudi 10 juillet 2014, 20h30, Fribourg, Eglise du collège Saint-Michel
Nordic Voices
Retransmis en direct sur Espace 2

Fabian Müller: *Der Geist am Berg*
Freitag, 11. Juli 2014, 10.45 Uhr, Braunwald, Hotel Bellevue, im Rahmen der Musikwoche Braunwald
Klavierduo Vilma und Daniel Zbinden; Tim Krohn, Erzähler

Rudolf Kelterborn: *Sternbild aus 10 Duos* für Bariton und Klavier (2012)

René Wohlhauser: *Kasamarówa* für Sopran und Bariton, auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697

Iguur für Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40/1c, Musikwerknummer 1531
Mittwoch, 03. September 2014, 12.30 Uhr, Basel, Musikakademie, Rebgasse 70

Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Bariton und Klavier

Créations dans le cadre des Journées de la création musicale suisse de l'ASM, au festival Les Jardins Musicaux 2014

Collectif Wandelweiser: **Jürg Frey, Stefan Thut, Manfred Werder**: *A l'écoute – Vers le verger*
Dimanche 24 août 2014, 16h00, Cernier, Jardins d'Evologia

Katharina Rosenberger: *shift* pour ensemble
Mardi 26 août 2014, 19h00, Cernier, Grange aux Concerts
Nouvel Ensemble Contemporain; Pierre-Alain Monot, direction

Mio Chareteau et Alexandre Babel, concept et réalisation: *Edge of* (2014)
Vendredi 29 août 2014, 19h00, Cernier, Grange aux Concerts
Mio Chareteau, Alexandre Babel et Daniel Eichholz, interprètes

Victor Cordero: *The Growl*

Jürg Frey: *Mémoire, horizon*
Samedi 30 août 2014, 14h00, Cernier, Grange aux Concerts
Konus Quartett (Stefan Rolli, Christian Kobi, Fabio Oehrlé et Jonas Tschanz, saxophones)

Felix Baumann: nouvelle œuvre pour quatuor à cordes et accordéon
Samedi 30 août 2014, 19h00, Cernier, Grange aux Concerts
Stéphane Chapuis, accordéon; Asasello Quartett (Rostislav Kozhevnikov et Barbara Kuster, violons; Justyna Śliwa, alto; Teemu Myöhänen, violoncelle)

Blaise Ubaldini: nouvelle œuvre
Dimanche 31 août 2014, 14h30, Cernier, Grange aux Concerts
Olivier Darbellay, cor; Collegium Novum Zürich; Jonathan Stockhammer, direction

Jeunes compositeurs lauréats

A l'issue de l'épreuve finale de la catégorie composition du 39^e Concours suisse de musique pour la jeunesse, le 8 mai 2014 à Lausanne, le jury présidé par Matthias Arter a décerné les prix suivants:

- Groupe d'âge 2: Andrea Leonardo Jermini, Salvea Friedrich, 2^{es} prix; Malte Gohr, 3^e prix
- Groupe d'âge 4: Cornelia Wirz, 1^{er} prix avec distinction; Jeannine Läufer, 3^e prix

Nous envoyons toutes nos félicitations et nos encouragements aux lauréats.

Junge preisgekrönte KomponistInnen

Im Finale der neuen Kategorie «Komposition» des 39. Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs am 8. Mai 2014 in Lausanne verlieh die von Matthias Arter präsierte Jury folgende Preise:

- Altersgruppe 2: Andrea Leonardo Jermini, Salvea Friedrich, 2. Preis; Malte Gohr, 3. Preis
- Altersgruppe 4: Cornelia Wirz, 1. Preis mit Auszeichnung; Jeannine Läufer, 3. Preis

Wir senden allen Preisträgern unsere Glückwünsche und ermutigen sie zum Weitermachen!