

stv asm

Une sélection des meilleures œuvres suisses

Année après année, la Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse (dont fait partie l'ASM) fait paraître un double CD présentant un choix parmi les meilleures œuvres de l'année précédente.

Laurent Mettraux et Thomas Meyer — La diversité stylistique de la musique contemporaine actuelle est particulièrement présente dans le disque de cette année, même si pour des raisons de durée, il n'est bien sûr pas possible d'englober toutes les esthétiques ou tous les genres — ce n'est d'ailleurs pas le propos de cette sélection. Le

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer7@swissonline.ch

www.asm-stv.ch

Schweizerischer Tonkünstlerverein STV

Association Suisse des Musiciens ASM

texte du livret, rédigé par le coordinateur artistique de l'ASM Johannes Knapp, présente avec finesse chacune des œuvres, leur contexte et leur contenu.

CD 1

Le premier CD s'ouvre sur une œuvre lumineuse aux idées foisonnantes, *unbalanced instability* pour violon et orchestre de chambre de Dieter Ammann, réflexion vivifiante sur le genre du concerto. Dans une multiplicité de timbres et de climats, cette pièce procède par association d'idées, nous invitant à la découverte d'un cheminement enchanteur à l'orchestration colorée et luxuriante. Dans ses *strane costellazioni* (Constellations étranges), Beat Furrer s'est essayé avec une grande maîtrise à l'imbrication de structures contrastées, comme s'il n'y avait plus un seul point de fuite, mais plusieurs, d'où une impression de dilatation du temps, mais aussi de foisonnement que la texture orchestrale très claire accentue. Dans son *Pierrot Soldat – Extended Moments I*, Roland Moser s'inspire des deux premières secondes du *Pierrot lunaire* de Schönberg et de l'*Histoire du soldat* de Stravinski. Peu de matériau, mais d'une richesse telle qu'elle permet de multiples micro-variations où se côtoient l'aphorisme et un usage subtil du silence, de l'agogique et de l'effet de surprise. Tirés du vaste cycle *Nachtstundenstücke* d'Alfred Zimmerlin, composé de douze parties à effectif variable s'inspirant du périple rituel durant lequel Rê traverse dans le monde souterrain les douze portes correspondant aux douze heures de la

nuit, un mouvement pour violoncelle et piano (interprété par le Duo Causa) et un mouvement pour trio avec piano (par le Trio Nota Bene) font alterner moments de calme méditatifs ou inquiétants, passages lyriques ou illustrant le combat de Rê contre les forces du chaos. Le premier disque s'achève sur un compositeur que la nuit a soulevé inspiré: Rudolf Kelterborn qui a intitulé sa cinquième symphonie *La Notta*. Interprétée ici par l'orchestre de la Haute Ecole de Musique de Bâle

sous la direction de Christoph-Mathias Mueller, l'œuvre en un seul vaste mouvement évoque une nuit bruisante, tendue, où les moments de calme ne sont qu'apparents et débouchent vite vers une nouvelle éruption, avant que l'œuvre ne se termine sur une marche funèbre progressivement disloquée.

CD 2

Ist die Neue Musik erzählerischer geworden? Diesen Eindruck könnte man jedenfalls bei der zweiten der Sélection-CDs bekommen. *Erzählung* heisst zum Beispiel das Ensemblestück von Katharina Rosenberger, die sich mit ihren wischenden-zischenden Klängen ebenso wie Roland Moser auf Strawinskis *Histoire du Soldat* bezieht. Bildhaft wirkt auch der Vereisungs- und Schmelzprozess, den Stefan Wirth (mit der Camerata Variabile) in *The Glacial Shore* nachvollzieht; und eine ganze Morgenstimmung mit schrillen und lieblichen Vögeln, Fabriken und Glocken mag man innerlich bei Benoît Moreaus *Encre et Trompette* (mit dem Nouvel Ensemble Contemporain) mithören. Auch die Konfrontation von europäischen und koreanischen Instrumenten in Denis Schulers *El Balam* (mit Phoenix und dem Korean Music Project) berichtet – allerdings von einem schwarzen Jaguar in Mittelamerika, und in Jannik Gigers Bläserquintett *Contaminare* prallen romantische und atonale, fremde und eigene Elemente aufeinander und kontaminieren sich gegenseitig auf fast perfide Weise (Nexus reedquintet). Und wenn man einmal so sehr vom Erzählerischen infiziert ist, wird man leichtens auch

in den Entwicklungen der beiden verbleibenden Solostücke etwas davon entdecken. Caroline Charrière *Envol* für Flöte (Isabelle Schnöller) beginnt

Grammont Sélection 7



Dieter Ammann Beat Furrer Roland Moser Alfred Zimmerlin Rudolf Kelterborn Jannik Giger
Benoît Moreau Denis Schuler Caroline Charrière Edu Haubensak Katharina Rosenberger Stefan Wirth

MUSIQUES
SUISSES

La diversité est particulièrement présente dans l'édition 2014 de Grammont Sélection.

Photo: DR

mit fragilem Überblasen, bis sich die Musik erhebt und davonschwimmt. Edu Haubensaks *Pur* schliesslich für Klavier (Simone Keller) erkundet ein ganz eigen- und einzigartiges Stimmungsfeld von nicht äquidiskant skordierten, d.h. gezielt verstimmten Saiten.

Grammont Sélection 7; Musiques Suisses Grammont CTS-M 142.

dissonance #128

Le nouveau numéro de dissonance (décembre 2014) contient les articles suivants:

Die neue Ausgabe der dissonance (Dezember 2014) enthält folgende Artikel:

Maurice de Martin: Expeditionen ins Ungewisse. Forschungsalternativen für die Musik aus der Sicht eines Künstlers

Marc Haas: La musique sans limite. Un entretien avec Dragos Tara

Wanja Aloe: Kunst im Vomitiv. Neun abfällige Kadenzzen

Andreas Baumgartner: Süß und sauer. Über Avantgarde und Kitsch um 1920

David Verdier: Vingt ans de... ? Un entretien avec Nathalie Dubois et Pierre-Alain Monot à l'occasion de l'anniversaire du Nouvel Ensemble Contemporain

Berichte/Comptes rendus; Nachrichten/Nouvelles; Accents recherche; Bücher/Livres; CD/DVD

Nouvelles œuvres suisses

Une liste des œuvres composées par les membres de l'ASM est publiée annuellement.

Laurent Mettraux — Depuis des décennies, une liste des nouvelles œuvres des compositrices et compositeurs membres de l'ASM était imprimée sous forme de carnet. Celui-ci était distribué en même temps que le journal *dissonance*. Pour diverses raisons techniques (coût de l'impression et frais de port) et pratiques (diffusion potentielle plus large grâce au format pdf), cette liste est depuis peu publiée sur le site Internet de l'ASM. Sont incluses dans ce document toutes les œuvres déclarées à la SUISA durant l'année précédente, y compris des compositions anciennes révisées ou l'édition de partitions déjà déclarées auparavant. Panorama de l'activité multiple et féconde des créateurs suisses, l'opuscule se compose de quatre sections : œuvres vocales sans accompagnement, œuvres vocales avec accompagnement, musique instrumentale, divers (installations sonores, œuvres électroacoustiques). Chaque descriptif contient l'instrumentation exacte et la durée de la composition ; le nom de l'éditeur est précisé le cas échéant.

Par ailleurs, et cela depuis plusieurs années, l'ASM pense à une possibilité d'augmenter la diffusion et la visibilité de la musique des compositeurs contemporains suisses grâce à la diffusion mondiale que permet Internet ; nous aurons l'occasion d'y revenir. La diffusion des œuvres musicales suisses est un des buts principaux de notre association depuis sa fondation. Elle y contribue tant par ses liens institutionnels, son travail au niveau de la politique culturelle, ses collaborations avec d'autres acteurs importants de la vie musicale suisse, que par son festival annuel (Journées de la création musicale) ou sa participation à de nombreux projets passés ou présents (dont la série de disques Grammont, les bases de données Musinfo et Musamateur), entre nombreuses autres réalisations.

> www.asm-stv.ch
voir onglet Info, puis case Nouvelles œuvres suisses

Résidences de composition 2015

L'Ensemble Vortex propose en partenariat avec Pro Helvetia des résidences aux jeunes compositeurs et compositrices.

L'ensemble Vortex réunit de jeunes musiciens polyvalents qui comptent parmi les acteurs les plus résolus du renouvellement actuel des modes de création. En dix ans, Vortex a commandé-créé plus de 70 œuvres de compositeurs émergents et contribué à la diversification des pratiques musicales au-delà des références académiques. Ses nombreuses collaborations avec des ensembles de Suisse et d'ailleurs ont confirmé cette ouverture aux perspectives d'interactions artistiques inédites.

En partenariat avec la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, l'ensemble Vortex a formulé un projet qui s'adresse aux jeunes compositeurs et compositrices ayant accompli leurs études ainsi qu'aux artistes en début de carrière impliqués dans un travail sur le son. Vortex leur propose de partager l'expérience d'un groupe éprouvé de musiciens professionnels pour une durée d'une année. Afin de leur permettre de prendre la mesure des caractéristiques de l'ensemble, d'ajuster leur intervention à ses particularités concrètes, de les inciter à poursuivre cette démarche à l'occasion de commandes ultérieures, par et avec d'autres partenaires. L'expérience contribuera à enrichir le répertoire de Vortex, tout en multipliant pour ses membres les occasions d'affiner leur jeu individuel et collectif à la lumière d'échanges approfondis avec les artistes invités. Eux-mêmes en auront profité pour élargir leur propre rayon d'action.

Ce projet de recherche et d'accompagnement se répartit en trois résidences et un concert à Genève. Une collaboration à plus long terme est envisageable avec les candidats choisis.

Appel à candidatures

Peuvent proposer leur candidature, jusqu'au 15 février 2015:

- Les compositeurs récemment diplômés des hautes écoles, à l'exclusion des étudiants en formation.
- Les artistes en début de carrière intéressés par la manipulation du son : musiciens gradués ou autodidactes, artistes sonores, performers, artistes visuels, plasticiens.
- Les collectifs d'artistes travaillant à des projets communs.

Age maximum des participants à la première session : 35 ans révolus. Obligation de résidence en Suisse.

Chaque candidat soumet un dossier contenant son CV et la documentation de deux ou trois œuvres sous forme de



L'Ensemble Vortex

Photo: © Daniel Zea

partitions, enregistrements, vidéos, liens YouTube ou Vimeo, photographies et autres supports. Bienvenus : les compositions, installations, performances, créations audiovisuelles et tout travail artistique incluant un développement musical ou une réflexion sur le son.

Plus d'information sur ensemblevortex.com (onglet Composers' Next_Generation). Pour toute question : contact@ensemblevortex.com
Deutsche Fassung: www.musikzeitung.ch/STV

CRÉATIONS MONDIALES / URAUFFÜHRUNGEN

Burkhard Kinzler: *ad ventum* für Orgel
Mittwoch, 17. Dezember 2014, 17.00 Uhr, Zürich, St. Anton
Heinz Specker, Orgel

Claudia Weissbarth, Flöten; Susanne Böke-Kern, Klavier)

Jean-Luc Darbellay: *Résonances* für Alhorn und Streicher
Dimanche 21 décembre 2014, 16h00, Fribourg, Église Ste-Thérèse
Olivier Darbellay, cor des Alpes, Orchestre des Jeunes de Fribourg; Théophanis Kapsopoulos, direction

Germán Alonso Rodrigéz: Nouvelle œuvre

Loïc Sylvestre: *Métaux* pour baryton, clarinette basse, trompette et orgue, d'après 7 sonnets hétérogrammatiques de Georges Perec
Dimanche 18 janvier 2015, 11h00, Genève, Espace Fusterie
Ensemble Contrechamps

Jean-Luc Darbellay: *B-A-C-H* für Viola d'amore
Samstag, 3. Januar 2015, Moskau, Konservatorium, Rachmaninov Saal
Florian Mohr, Viola d'amore

René Wohlhauser: *L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose*, Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir (2014), Ergon 53, Musikwerknummer 1712

Freitag, 16. Januar 2015, 20.00 Uhr, Basel, Stadt-Casino, Hans Huber-Saal, Steinenberg 14
Christine Simolka, Sopran; Anja Brezavscek, Flöte; Igor Kombaratov, Klarinette; Markus Stolz, Violoncello; René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

Max E. Keller: *Nebel* (2014) für Bass und Klavier, Gedicht von Alfred Lichtenstein

Jean-Luc Darbellay: *Kunigundulakonfiguration* (2014) für Sopran, Bass, Flöten und Klavier, Text von Hans Arp
Samstag, 17. Januar 2015, 20.00 Uhr, Basel, Elisabethenkirche
Mondnacht-Ensemble Basel (Beatrice Voellmy, Sopran; Peter Zimpel, Bass;

En raison de la modification des dates de parution dès 2015, prière d'annoncer les créations mondiales jusqu'aux dates suivantes :
Pour les créations qui se déroulent jusqu'à fin février : délai au 1^{er} janvier
jusqu'à fin mars : 1^{er} février
jusqu'à fin avril : 1^{er} mars
jusqu'à fin mai : 1^{er} avril
jusqu'à fin juin : 1^{er} mai
jusqu'au 15 septembre : 5 juin
jusqu'à fin octobre : 20 août
jusqu'au 10 décembre : 1^{er} octobre
jusqu'à fin janvier 2016 : 10 novembre

Wegen der veränderten Erscheinungsdaten bitten wir, uns Uraufführungen bis zu folgenden Terminen mitzuteilen:
Für Aufführungen, die bis Ende Februar 2015 stattfinden, ist der Redaktionsschluss am 1. Januar 2015.
bis Ende März: 1. Februar
bis Ende April: 1. März
bis Ende Mai: 1. April
bis Ende Juni: 1. Mai
bis 15. September: 5. Juni
bis Ende Oktober: 20. August
bis 10. Dezember: 1. Oktober
bis Ende Januar 2016: 10. November