

# stv asm

Schweizerischer  
Tonkünstlerverein STV

Association Suisse  
des Musiciens ASM

## Journées de la création du 10 au 13 septembre 2015

Les Journées de la création musicale suisse seront cette année intimement liées avec la première édition du festival ZeitRäume de Bâle.

Laurent Mettraux — Connue depuis longtemps comme une ville importante pour la musique contemporaine, grâce en particulier à Paul Sacher, la ville rhénane abrite de nombreux musiciens et ensembles passionnés par la musique de notre temps. Cependant, il y manquait encore un festival de musique contemporaine et l'ASM est heureuse de s'associer à la naissance de ZeitRäume Basel, biennale qui liera la musique de notre temps et

l'architecture (autre art privilégié à Bâle).

Attention, comme les Journées de la création musicale suisse sont intégrées au festival, beaucoup de concerts seront gratuits pour les membres ASM, tandis que d'autres leur seront accessibles à prix réduit. Des détails plus précis ainsi que les modalités d'inscription aux différents concerts leur seront envoyés par courrier postal durant cet été.

Le programme très alléchant comprendra des œuvres de nombreux compositeurs membres de l'ASM, ainsi que des compositeurs étrangers. Plus de 1000 participants enchanteront les auditeurs. D'autres manifestations se dérouleront en parallèle avec le festival: la conférence annuelle de l'IAMIC (International Association of Music Information Centres) et la remise du Prix suisse de musique.

L'ASM tient à remercier tout spécialement l'intendant du festival, Bernhard Günther, le comité du festival et

son président Beat Gysin, membre du comité de l'ASM, l'équipe du festival ainsi que notre coordinateur artistique Johannes Knapp.

Retrouvez tous les détails sur:  
> [zeitraeumebasel.com](http://zeitraeumebasel.com)

### Schweizerisches Tonkünstlerfest vom 10. bis 13. Sept. 2015

Übersetzung: Thomas Meyer — Das Schweizerische Tonkünstlerfest ist heuer aufs engste verbunden mit der ersten Ausgabe des Festivals ZeitRäume in Basel.

Als wichtiges Zentrum für die Musik unserer Zeit ist Basel schon seit langem bekannt, besonders natürlich durch Paul Sacher; zahlreichen Musikern und Ensembles der Neuen Musik gewährt die Stadt am Rhein Obdach. Allerdings fehlte bislang noch ein Festival für zeitgenössische Musik. Und der STV schätzt sich nun glücklich, dass er bei der Geburt von ZeitRäume mitwirken kann, einer Biennale, die Neue Musik und Architektur (eine andere in Basel beheimatete Kunst) verbindet.

Zu beachten ist: Da das Tonkünstlerfest in dieses Festival integriert ist, sind viele Konzerte für die STV-Mitglieder gratis, während andere ihnen zu einem reduzierten Preis angeboten werden. Genauere Details sowie die Einschreibemodalitäten zu den verschiedenen Konzerten werden den Mitgliedern noch diesen Sommer per Post versandt.

Das verlockende Programm enthält die Werke zahlreicher STV-Komponisten sowie von Komponisten aus dem Ausland. Mehr als tausend Mitwirkende werden das Publikum verzaubern. Weitere Veranstaltungen finden parallel zum Festival statt: die Jahreskonferenz der IAMIC (International Association of Music Information Centres) und die Verleihung des Schweizer Musikpreises.

Der STV möchte an dieser Stelle ganz besonders dem Festivalintendanten Bernhard Günther und seinem Festivalteam, dem Verein ZeitRäume und dessen Präsidenten Beat Gysin (Vorstandsmitglied des STV), dem Festivalteam sowie unserem Künstlerischen Koordinator Johannes Knapp danken.

Weitere Informationen finden Sie auf:  
> [zeitraeumebasel.com](http://zeitraeumebasel.com)



Basler Münsterplatz um 1615, Kupferstich von Matthäus Merian

Foto: Wikimedia



Das Flachslanderhof, wo die Swiss Foundation for the Vocal Arts wird junge Interpreten und Ensembles präsentieren.

Foto: Staatsarchiv

#### Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont  
1007 Lausanne  
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99  
[info@asm-stv.ch](mailto:info@asm-stv.ch)

#### Präsident / Président

William Blank  
[music@williamblank.net](mailto:music@williamblank.net)

#### Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér  
[csaba.kezer@asm-stv.ch](mailto:csaba.kezer@asm-stv.ch)

#### Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /  
Rédacteur responsable:  
Laurent Mettraux  
[laurent.mettraux@bluewin.ch](mailto:laurent.mettraux@bluewin.ch)

#### Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer  
[thomas.meyer7@swissonline.ch](mailto:thomas.meyer7@swissonline.ch)

[www.asm-stv.ch](http://www.asm-stv.ch)

# ZeitRäume Basel

**Biennale für neue Musik und Architektur – 116. Tonkünstlerfest**  
Donnerstag 10. – Sonntag 13.09.2015

**10.09.2015 19:00-19:30**  
**Münsterplatz**

**Festivaleröffnung**  
Raumkomposition auf dem Münsterplatz für zahlreiche Basler Trommeln  
Ivan Kym & Wolfgang Mitterer (UA)

**10.09.2015 20:00-21:00**  
**Basler Münster**

**Raumklang Münster**  
Ein Musikprojekt mit SchülerInnen  
Georg Friedrich Haas: Neues Werk für 8 Posaunen (UA)  
James Clarke: *2015-M. Raumkomposition* für 8 Posaunen und Schüler (UA)  
SchülerInnen von Gymnasien BS/BL ; Oliver Rudin, Leitung ; Trombone Unit Hannover

**10.09.2015 21:30-22:00**  
**Basler Münster (Kreuzgang)**

**In a large, open space**  
Ein begehbarer Klang / Raum  
James Tenney: *In a large, open space* (Einrichtung: Brice Pauset)  
Studierende der FHNW; Brice Pauset, Leitung

**11.-12.-13.09.2015**  
**Volkshaus Basel**

**Chronos**  
Drehbühne für Musik / Musik für Drehbühne  
Stücke von ~15'-25', jeweils mehrere Aufführungen  
Beat Furrer: *Enigma III / II / I / V* für gemischten Chor a cappella nach Texten von Leonardo da Vinci (2006-2013/2015, UA der Raumfassung)  
Basler Madrigalisten, Raphael Immoos / Cordula Bürgi, Leitung  
Beat Gysin: Neues Werk für Ensemble und Stimmen (2015, UA)  
ensemble recherche, Svea Schildknecht / Johanna Greulich, Sopran  
Georg Friedrich Haas: *Zerstäubungsgewächse: Unveränderungen* für 8 Schlagzeuger und Streichquartett (1991/2015, UA der Raumfassung)  
Studierende der FHNW  
Thomas Kessler: *Motion* für Saxophonquartett und Streichquartett (2015, UA)  
XASAX – Ensemble de saxophones modulable, Namascae Lemanic Modern Ensemble  
Kooperation ASM/STV

**11.-12.-13.09.2015**  
**Staatsarchiv Basel-Stadt**

**DSISH**  
Das Schlagzeugimschlagzeughaus – Zahlreiche Aufführungen für jeweils

fünf Zuhörer  
Fritz Hauser / Rob Kloet, Idee, Konzept, Schlagzeug

**11.-12.-13.09.2015**

**Wie klingt Basel?**  
Stadtführungen mit Komponisten, Musikern und Architekten  
Mehrere Führungen, jeweils begrenzte Platzkapazität  
Prominente Künstler präsentieren ihre akustischen Lieblingsorte in Basel

**11.-12.-13.09.2015**

**Klangtaucher**  
Klingende Interventionen im Rheindüker  
Junge Komponisten, Musiker und Szenographen aus Basel bespielen gemeinsam einen der geheimnisvollsten Orte Basels – den «Rheindüker».  
Koordination: Caspar Johannes Walter, Martina Ehleiter, Marcus Weiss, Andreas Wenger; Begleitung der Studierenden im Vorfeld durch öffentliche Vorträge

**11.-12.-13.09.2015**  
**Flachsländerhof, Petersgraben 19**

**Hofkonzerte**  
Die Swiss Foundation for the Vocal Arts präsentiert junge Interpreten und Ensembles im Flachsländerhof  
Arnold Schönberg/Jannik Giger (UA)  
Ensemble Nuance  
Wolfgang Rihm  
Vincent Gühlow, Bariton; Alexander Boeschoten, Klavier  
Georg Katzer, Michael Quell, José M. Sanchez-Verdú  
Josel Müksch, Gitarre; Olivia Steimel, Akkordeon  
Brian Ferneyhough, Michael Jarrell, Franco Donatoni  
Hugo Quiéros, Bassklarinette  
Louis Andriessen, Helmut Oehring, Steve Reich  
Nuno Pinto, Gitarre  
Anton Webern, Bohuslav Martinů, Alessio Pianelli, Orazio Sciortino, Thomas Demenga  
Alessio Pianelli, Violoncello; Chiara Opalio, Klavier  
Matthias Klenota (UA)  
Ensemble Klenota  
Thomas Demenga, Mieczyslaw Weinberg, Alessio Pianelli, Giovanni Sollima  
Alessio Pianelli, Violoncello  
Jürg Frey  
Konus Quartett  
Taylan Arikan, Srdjan Vukasinovic  
Meduoteran: Taylan Arikan, Gitarre, Baglama, Stimme, Srdjan Vukasinovic, Akkordeon  
William Dougherty, Iannis Xenakis, Marçilio Onofre, Demetre Gamsa-

churdia  
Wictor Kociuban, Violoncello; Demetre Gamsachurdia, Klavier  
Demetre Gamsachurdia  
Bastian Pfefferli, Schlagzeug  
Jürg Frey  
ensemble this / ensemble that, Schlagzeugquartett  
Dominic Stahl  
Stahlwerk: Dominic Stahl, Klavier; Francesco Rezzonico, E-Bass; Tobias Schmid, Schlagwerk

**11.09.2015 11:00-24:00**  
**Gare du Nord / Bar du Nord, Im Badischen Bahnhof**

**Speaker's Corner**  
Publikumsgespräche mit den KünstlerInnen des Festivals  
Klangobjekte von Gordon Monahan  
Georg Friedrich Haas, Beat Furrer, Gordon Monahan, Thomas Kessler, Daniel Ott, Gisela Nauck u.v.a.  
Gordon Monahan: *Music from Nowhere* (1989)

**11.09.2015 22:00**  
**Badischer Bahnhof / Bahnhofshalle**

**Speaker Swinging**  
Ein Klangexperiment für drei schwingende Lautsprecher und acht Klanggeneratoren  
Gordon Monahan: *Speaker Swinging* (1982)  
Sportler des Basellandschaftlichen Kantonal-Schwingerverbands, Performance; Gordon Monahan, Leitung

**12.-13.09.2015 - Beginn möglich zwischen 05:00 und 05:20**

Treffpunkt: Zoo Basel (vor dem Hauptingang); Ende: 07:03  
**stadt.land.tram**  
Musik für (Stadt-)Landschaft  
Daniel Ott / Enrico Stolzenburg: *stadt.land.tram*. Landschaftskomposition für eine Grenze (UA)  
Contrapunkt Chor, Studierende der Musikhochschulen FHNW Hochschule für Musik, Thomas Peter (Elektronik)

**12.09.2015 15:00**  
**Rhenus-Umschlaghalle (ehemals Navis), Westquai-strasse 60, 4057 Basel (Hafenbecken 1)**

**Europäischer Tag des Denkmals 2015**  
Pierluigi Billone: *Sgorgo N* (2013)  
Steve Reich: *Electric Counterpoint* (1987)  
Hugues Dufourt: *La Cité des Saules* (1997)  
Fausto Romitelli: *Trash TV Trance* (2002)  
Yaron Deutsch, E-Gitarre

**Sonntag 13.09.2015 15:00**  
**Alte Aula der Universität Basel im Naturhistorischen Museum**

**RaumQuartett**

Kammer-Musik mit Streichquartett  
Joseph Haydn: *Divertimento in Es-Dur Hob II:39 «Das Echo»* für zwei Streichtrios in zwei unterschiedlichen Räumen (1761)  
Pascal Contet: *L'approche du lointain* für Akkordeon solo (UA)  
Franck Bedrossian: Neues Werk für Streichquartett und Akkordeon (UA)  
Arturo Corrales: Neues Werk für Streichquartett (Kompositionsauftrag ASM/STV, UA)  
Dieter Schnebel: *Im Raum* für Streichquartett (2005/2006)  
Quatuor Diotima / Pascal Contet, Akkordeon / NN, Violine / Rafael Rosenfeld, Violoncello  
Kooperation ASM/STV

**13.09.2015 17:00**  
**Stadtcasino Basel, Hans-Huber-Saal**

**90 Jahre Pierre Boulez**  
Diskussionsforum u.a. mit Robert Piencikowski, Wolfgang Rihm und Dennis Russell Davies

**13.09.2015 19:00 (Konzert) - Stadtcasino Basel, Musiksaal**

**Extrakonzert Pierre Boulez**  
Pierre Boulez: *Rituel in memoriam Bruno Maderna* für acht Instrumentalgruppen (1974/1975)  
Luciano Berio: *Voci (Folk Songs II)* für Viola und zwei Instrumentalgruppen (1984)  
Edu Haubensak: *Other Tones* für Orchester in fünf Gruppen (Œuvre suisse #15, UA)  
Pierre Boulez: *Notations I, VII, IV, III, II* für Orchester (1945-1984)  
Sinfonieorchester Basel / Dennis Russell Davies, Leitung / Kim Kashkashian, Viola  
Veranstaltet vom Sinfonieorchester Basel in Kooperation mit der Paul Sacher Stiftung

**Und noch :**

**04.09.2015 19:00**  
**Schweizerisches Architektur-museum**

**Der Klang der Architektur**  
Vernissage der Ausstellung  
Im Rahmen des Festivals macht eine thematische Ausstellung die klingende Seite der Architektur auf vielfältige Weise sinnlich erfahrbar (bis Donnerstag 15.10.2015)

**ZeitRäume Installationen**

10.09.2015 bis 15.10.2015 – Musik-Akademie Basel  
Walter Fähndrich: *Sunset*. Musik für den Hinterhof der Musik-Akademie Basel (UA)

Fortsetzung nächste Seite

10.09.2015 bis 15.10.2015 – Theaterplatz  
 Peter Ablinger: *Unbequeme Musik*. Hörstück auf dem Theaterplatz (UA)  
 Kooperation Amt für Umwelt und Energie Kanton Basel-Stadt

### September 2015 - Tunnel Parkhaus City (Universitätsklinik) Tunnel Spiral

Interaktive Klanginstallation nach einer Idee von Karlheinz Stockhausen  
 Junge Komponistinnen und Kompo-

nisten aus Basel machen sich auf die Spurensuche nach einer nie realisierten Raum-Idee von Karlheinz Stockhausen: Bewegliche Klänge umkreisen die Fussgänger im Parkhaus-Tunnel.

### CRÉATIONS MONDIALES URAUFFÜHRUNGEN

**Jean-Luc Darbellay:** *Ciel étoilé* pour piano  
 Vendredi 3 juillet 2015, Sion, Fondation Wolf. Michael Wendeberg, piano

**Caroline Charrière:** *Les trois soupirs* (extrait du premier acte)  
 Dimanche 23 août 2015, 20h00, Morat, cour du château, dans le cadre des Murten Classics. Tisiphone: Sophie Marilley; Alecto: Lisa Tatin; Mégère: Charlotte Muller Perrier; Le chœur de femmes: Chœur de Jade de Fribourg; Orchestre de chambre de Fribourg; Caroline Charrière, direction

**Alfred Schweizer:** *...ins Unendliche... vers l'Infini...*

Donnerstag, 27. August 2015, 20.00 Uhr, Bern, Krypta der Christkatholischen Kirche St. Peter und Paul (Projekt «TonAart – eine Art Resonanz»)  
 Meinrad Haller, Klarinette; Sibylla Leuenberger, Violine; Daniela Giacobbo, Kontrabass; Willi Grimm, Didjeridu; Gérard Widmer, Fajara

**Martin Jaggi:** Neues Werk  
**Michael Pelzel:** *Neues Werk I-III* für Klavierduo und Schlagzeugquartett  
 Samstag, 5. September 2015, 20.00 Uhr, Bern, Dampfzentrale, im Rahmen des Musikfestivals Bern  
 ensemble proton bern; Les Passions de l'Ame; Die Freitagsakademie; Klavierduo huber/Thomet; ensemble this/ensemble that; Lennart Dohms, Leitung

**Jean-Luc Darbellay:** *Ondes lumineuses* pour percussion  
 Dimanche 6 septembre 2015, Berne, Conservatoire. Thierry Miroglio, percussion

**Leonardo Idrobo:** *adrift* für Ensemble (mit Klangspur und Bildern)  
 Mittwoch, 9. September 2015, 20.00 Uhr, Bern, Dampfzentrale, im Rahmen des Musikfestivals Bern 2015  
 Ensemble Proton Bern; Matthias Kuhn, Leitung

**Jean-Luc Darbellay:** *Lueur de l'aube* pour orchestre de chambre  
 Jeudi 10 septembre 2015, Berne, Conservatoire. Orchestre de Chambre de Berne; Philippe Bach, direction

**Créations durant le festival ZeitRäume Basel et les Journées de la création musicale suisse (10–13 septembre):** voir l'article détaillé  
**Uraufführungen während des Festivals ZeitRäume Basel und des Tonkünstlerfests (10.–13. September):** siehe den ausführlichen Artikel

## Generalversammlung 2015

*Die 116. Generalversammlung des STV fand am Samstag, 6. Juni, im Versammlungsraum von Suissimage in Bern statt.*

Übersetzung: Thomas Meyer — Neben dem rasch abgeschlossenen protokollierten Teil und einigen Informationen des Vorstands zu aktuellen und künftigen Vereinsaktivitäten zogen vor allem zwei Traktanden die Aufmerksamkeit auf sich: die jüngste Entwicklung bezüglich der Zeitschrift *dissonance* sowie die Wahl eines Vorstandsmitglieds. Zum ersten Punkt informieren wir unsere Leser im Communiqué rechts. Zum zweiten: Dem Vorstand gelang es leider nicht, rechtzeitig eine verfügbare Person zu finden; da nun aber die Statuten verlangen, dass der Vorstand unbedingt sieben Mitglieder umfassen muss, wurde dem Vorschlag zugestimmt, Beat Gysin wiederzuwählen – mit der Zusicherung, dass er auf nächstes Jahr demissionieren kann. Das gibt dem

Vorstand die notwendige Zeit für die Suche eines Nachfolgers.

Für das Tonkünstlerfest 2016, das im Rahmen des Lucerne Festival stattfindet, wurde eine Ausschreibung von Partituren organisiert. Die Details werden später

präzisiert und erscheinen dann in einem Artikel diesen Herbst auf unseren STV-Seiten. Aus mehreren Vorschlägen wählte die GV den Komponisten Xavier Dayer, Mitglied des STV, in die Jury, die die Werke auswählt. Die Anwesenden erhielten ausserdem Informationen bezüglich des diesjährigen Fests, das im Rahmen des Basler Festivals Zeiträume stattfindet.

### Mitteilung des STV-Vorstands zur aktuellen Situation der Zeitschrift *Dissonanz*

Die Zeitschrift *Dissonance* sieht sich seit nunmehr zwei Jahren mit erheblichen finanziellen Problemen konfrontiert, die auf beträchtliche Mittelkürzungen zurückzuführen sind. Gemeinsam mit der Redaktion hat der STV der KMHS (Konferenz der Musikhochschulen der Schweiz) als wichtigem Partner innerhalb der Trägerschaft ein angepasstes Finanzierungsmodell für den Zeitraum 2015–2018 vorgeschlagen. Dieses sah unter anderem eine sukzessive Erstattung des 2014 gänzlich vom STV getilgten *Dissonance-Defizits* vor.

Anlässlich ihrer letzten Sitzung Ende Mai fällte die KMHS den definitiven Beschluss, den vierjährigen Finanzplan abzulehnen. Auf den 31. Dezember wird die KMHS ihre wichtige finanzielle Unterstützung der Zeitschrift einstellen und aus der Zwei-Parteien-Trägerschaft austreten.

Der STV bedauert diesen folgenschweren Entscheid und prüft nun verschiedene Optionen des weiteren Vorgehens.

Für den STV: William Blank, Präsident

sera le temps nécessaire au Comité pour lui trouver un successeur.

Pour les Journées de la Création Musicale Suisse qui se tiendront dans le cadre du Festival de Lucerne en 2016, un appel à partitions sera organisé. Les détails seront précisés ultérieurement et feront l'objet d'une publication cet automne dans nos pages ASM. Pour

faire partie du jury qui sélectionnera les œuvres, le choix de l'assemblée s'est porté, parmi les noms proposés, sur le compositeur Xavier Dayer, membre de notre association. Les personnes présentes ont également reçu des informations au sujet des Journées de cette année, inscrites dans le cadre du Festival Zeiträume à Bâle.

### Communiqué du Comité de l'ASM sur la situation actuelle de la Revue *Dissonance*.

La Revue *Dissonance* connaît depuis deux ans de sérieuses difficultés financières, induites par une baisse substantielle des ressources. L'ASM et la rédaction de la revue ont proposé conjointement à notre principal partenaire financier (la Conférence des Hautes Ecoles de Musique de Suisse – CHEMS) un plan de redressement pour la période 2015-2018 assorti d'un échéancier pour le remboursement du déficit 2014, jusqu'ici entièrement assumé par L'ASM.

Lors de sa dernière séance, fin mai, la CHEMS n'a pas été en mesure de donner suite au plan proposé. En conséquence, elle mettra fin à notre collaboration au 31 décembre par l'abandon de son importante contribution à l'édition de la revue.

L'ASM regrette sincèrement cette décision, lourde de conséquences, et réfléchit maintenant activement à la suite à donner à cette situation.

Pour l'ASM: William Blank, président

## AG 2015

*La 116<sup>e</sup> Assemblée générale ordinaire de l'ASM s'est déroulée le samedi 6 juin 2015 à Berne, dans la salle de réunion de Suissimage.*

Laurent Mettraux — Outre la partie protocolaire, rapidement réglée, et quelques informations du Comité au sujet de certaines activités présentes et futures de l'association, les deux sujets ayant spécialement retenu l'attention sont la toute récente évolution du dossier de la revue *Dissonance* et une élection au sein du Comité. En ce qui concerne le premier objet, nous renvoyons nos lecteurs au communiqué ci-après. Pour le second point, le Comité n'ayant pu trouver à temps une personne disponible, et les statuts exigeant que celui-ci comporte obligatoirement sept membres, une proposition de l'assemblée de réélire Beat Gysin a été adoptée, en soulignant qu'il était libre ensuite de démissionner au terme de la prochaine année. Ce délai lais-