

stv asm

Helpen Sie mit, die Zukunft der dissonance zu sichern!

Ein Aufruf von Daniel Fueter

STV — Am 8. November 2015 diskutierten die Mitglieder des STV im Rahmen einer Ausserordentlichen Generalversammlung in Bern über die Zukunft der Zeitschrift *dissonance*, deren Finanzierung nach dem Ausstieg der Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) per Ende 2015 nicht gesichert ist.

Drei Anträge von Alfred Zimmerlin wurden gutgeheissen: Das Modell von 2015 (vier Nummern à 56 Seiten, davon eine Ausgabe durch Drittmitteln finanziert) wird mit grösstmöglichen Einsparungen für mindestens ein Jahr weiter-

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV

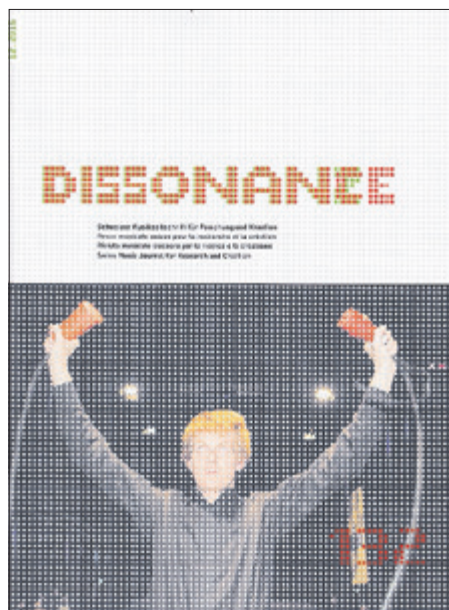
Association Suisse
des Musiciens ASM

geführt; Cécile Olshausen, die als bisherige *dissonance*-Redaktorin die Kontinuität und Qualität der Zeitschrift garantiert, wird mit einer Arbeitsgruppe ein valables Konzept für die Zukunft erarbeiten; und der STV-Vorstand sucht aktiv nach weiteren Gönnermitgliedern.

Un appel de Daniel Fueter

ASM — Lors de l'assemblée générale extraordinaire du 8 novembre 2015 à Berne, les membres de l'ASM ont discuté de l'avenir de la revue *dissonance*, dont le financement n'est plus garanti après le retrait à la fin de l'année 2015 de la Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisse.

Trois propositions d'Alfred Zimmerlin ont été adoptées: poursuivre une année au minimum selon le modèle de 2015 (quatre numéros à 56 pages dont au moins un avec un financement externe) en économisant au maximum; Cécile Olshausen, qui en tant que rédactrice de *dissonance* depuis 2013 garantit la continuité et la qualité, créera un groupe de travail qui élaborera dans les six prochains mois un projet finançable et porteur d'avenir; le comité de l'ASM cherche acti-



Der Vorstand des STV möchte sich künftig als Herausgeber der «dissonance» noch stärker engagieren.

Foto: dissonance

In diesem Zusammenhang hat sich Daniel Fueter in einem Brief geäussert, den wir in der letzten Nummer der SMZ vollständig abgedruckt hat. Er ruft dabei zu einer Solidaritätsaktion auf; sein Brief endet mit den Worten: «Ich bin der festen Überzeugung, dass es falsch wäre, den dünnen, aber starken Faden *dissonance* abreißen zu lassen, der die Geschichte der neueren Schweizer Musik fortschreibt und kommuniziert.»

Der Vorstand des STV möchte sich diesem dringlichen Aufruf von Daniel

Fueter anschliessen und sich künftig als Herausgeber der *dissonance* noch stärker engagieren: Er begleitet den Prozess zur Erarbeitung eines neuen Konzepts, leistet weiterhin nebst der administrativen Unterstützung den jährlichen STV-Grundbetrag von 25 000 Franken und beteiligt sich aktiv bei der Generierung von zusätzlichen Gönnerbeiträgen zur Sicherung der finanziellen Basis von *dissonance*.

Helpen auch Sie mit und unterstützen Sie jetzt die *dissonance* mit Ihrem Beitrag. Sollten Sie sich nicht gleich auf fünf Jahre festlegen wollen, wie Daniel Fueter dies vorschlägt, wäre bereits eine Spende für die kommenden zwei Jahre à je 500 Franken (total 1000 Franken) eine

grosse Hilfe. Aber selbstverständlich sind auch kleinere Beträge sehr willkommen.

Ihre Einzahlung nehmen wir gerne auf folgendem Konto entgegen:

Postfinance 12-301703-1

zu Gunsten: ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne

IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

Dieser Aufruf wurde von Simone Keller, Thomas Gartmann und Roland Moser verfasst. Thomas Meyer adaptierte diese Version.

Aidez-nous à assurer l'avenir de dissonance!

vement de nouveaux membres donateurs.

Concernant ce dernier point, Daniel Fueter s'est exprimé dans une lettre, publiée intégralement dans le dernier numéro de la RMS. Il appelle à une action de solidarité; sa lettre se termine par les mots suivants: «je suis fermement convaincu que ce serait une erreur de laisser se rompre le fil mince mais solide de *dissonance*, qui maintient et communique l'histoire de la musique contemporaine suisse.»

Le comité de l'ASM s'associe à cet appel urgent de Daniel Fueter et désire s'engager encore plus à l'avenir en tant qu'éditeur de *dissonance*: il accompagnera le processus d'élaboration du nouveau concept, assurera, en sus des tâches administratives, sa contribution annuelle de base de 25 000 francs et participera activement à la recherche de contributions supplémentaires pour

assurer à *dissonance* une base financière solide.

Vous aussi, apportez votre aide maintenant et soutenez *dissonance* avec une contribution. Si vous ne désirez pas vous engager pour 5 ans, comme Daniel Fueter le propose, un don de 500 francs pour les deux prochaines années (1000 francs au total) serait déjà d'une grande aide. Bien entendu, tout autre don serait également une aide précieuse, grandement appréciée.

Nous accueillons volontiers votre versement sur le compte suivant: CCP 12-301703-1

En faveur de: ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.

IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

Cet appel a été rédigé par Simone Keller, Thomas Gartmann et Roland Moser. La version ci-dessus a été adaptée par Thomas Meyer. Traduction: Annette Ansermoz.

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer16@gmail.com

www.asm-stv.ch

Urwüchsige Tänze

Bei Grammont ist ein Porträt von Michael Pelzel erschienen.

Thomas Meyer — Rauh und eruptiv, dann wieder filigran und verletzlich: die Musik des 1978 geborenen Stäfer Organisten und Komponisten Michael Pelzel ist facettenreich und spannungsvoll, ebenso klangmächtig wie klangsinnlich. Urwüchsig entsteht die Musik aus ihrem Innersten – und entfaltet sich in zuweilen weiten Formungen. Und so erstaunt es kaum, dass Pelzel mittlerweile der international renommierteste unter den Schweizer



Komponisten seiner Generation ist. Es ist ein wenig unser junger helvetischer Varèse, zwingt Heterogenes in vielgestaltigen Abläufen zusammen, glättet nichts, bleibt überraschend, dabei auch tänzerisch und rhythmisch raffiniert. Fasziniert etwa, wie er die weiten ...dances oniriques... über 25 Minuten entwickelt, wie er dabei mit den beiden im Sechsteltonabstand gestimmten Klavier umgeht und mit einer kammermusikalischen Besetzung einen fast orchestrale Fülle von grosser Körperlichkeit erschafft. Nachdem ihm bereits der Deutsche Musikrat eine Porträt-CD bei Wergo gewidmet hatte, war es überfällig, dass auch eine bei Grammont folgt. Sechs sehr unterschiedliche Stücke sind darauf zu finden. Und

Zeitweilige Vertretung in der Redaktion

Thomas Meyer, der für die deutschen Artikel der STV-Seiten verantwortlich ist, hat ein Stipendium der Landis & Gyr Stiftung erhalten, welches ihm einen sechsmonatigen Aufenthalt in einem Londoner Atelier der Stiftung ermöglicht, um dort in aller Ruhe persönliche Schreibprojekte voranbringen zu können. Für den Zeitraum seiner Abwesenheit hat sich der künstlerische Koordinator des STV, Johannes Knapp, bereit erklärt, ihn zu ersetzen, wofür ihm recht herzlich gedankt sei.

gespannt sind wir schon auf seine geplanten Opern nach Themen von Hermann Burger.

Michael Pelzel: Portrait; Musiques Suisses MGB CTS-M 149

Un grand maître de la flûte

Le flûtiste Aurèle Nicolet, grand interprète de la musique contemporaine, s'en est allé.

Laurent Mettraux — Né à Neuchâtel le 22 janvier 1926, Aurèle Nicolet nous a quittés quelques jours après son 90^e anniversaire. Après avoir étudié à Zurich et Paris, il obtint en 1948 le premier prix du Concours international d'exécution musicale de Genève. Flûtiste solo à la Tonhalle de Zurich, puis au Musikkollegium Winterthur, il occupa ce poste dès 1950 à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qu'il quittera en 1959. Il entame alors une carrière internationale de soliste et de chambriste, consacrant une large part de son répertoire à la musique contemporaine. Professeur exigeant, il forma de nombreux élèves (parmi lesquels Thierry Fischer, Emmanuel Pahud, Felix Renggli et Kaspar Zehnder), en particulier aux conservatoires de Berlin et de Freiburg im Breisgau, les encourageant à cultiver comme lui une grande curiosité. C'est ainsi qu'il mit sa sonorité intense et chaude au service de nombreux compositeurs, créant entre autres des œuvres d'Edison Denisov, Cristóbal Halffter, Heinz Holliger, Klaus Huber, Rudolf Kelterborn, György Ligeti, Aribert Reimann, Tōru Takemitsu, Jacques Wildberger, Jürg Wytttenbach et Julien-François Zbinden.

Remplacement temporaire à la rédaction

Thomas Meyer, qui rédige dans les pages ASM les articles en allemand, a reçu une bourse de la Fondation Landis & Gyr, lui permettant un séjour de six mois dans un des ateliers de la fondation à Londres, afin de pouvoir travailler en toute sérénité et tranquillité à des projets d'écriture personnels. Durant la période de son absence, le coordinateur artistique de l'ASM, Johannes Knapp, a volontiers accepté de le remplacer jusqu'à cet été, ce dont nous le remercions bien cordialement.

Der Klangskulpteur von Muriaux

Der Solothurner Eisenplastiker und Komponist Oscar Wiggli starb am 26. Januar im Alter von 88 Jahren.

Thomas Meyer — Er war kein Musiker und schuf doch eindruckliche Kompositionen. Oscar Wiggli, geboren 1927 in Solothurn galt als einer der grossen Eisenplastiker neben Tinguely und Luginbühl. Er schuf grosse eiserne Skulpturen von grosser Leichtigkeit und schritt von da aus weiter – hin zur Musik. Er begann Klänge zu sammeln, Klangvorstellungen im Kopf zu entwickeln und ordnete sie nach einem eigen-

nen System. Mithilfe elektronischer Mittel komponierte er daraus eine «musique concrète», durchaus inspiriert von Pierre Schaeffer, aber auf eigenständige, ebenfalls höchst filigrane und leichte Weise. Dazu baute er mit seiner Frau Janine auch neue Instrumente, um den konkreten Geräuschen auch synthetische beizufügen. Im jurassischen Muriaux entstanden so im Lauf der Jahre höchst originelle Kompositionen, genuine Unikate. Als ihn der Musikwissenschaftler Kjell einmal fragte, warum er denn so verrückte Musik mache, antwortete Oscar Wiggli: «Wenn ich keine machen würde, wäre mein Leben anders. Es würde mir etwas fehlen.»

CRÉATIONS MONDIALES / URAUFFÜHRUNGEN

Francisco Huguet: *Las Flor Mas Rara* (2015) pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse et électronique
Lundi 29 février 2016, 19h00, Lausanne, HEM, Salle Utopia 1
Ensemble Vortex

Alfred Schweizer: *Musik für Klavier zu vier Händen und Streicher*
Samstag, 12. März 2016, 20.00 Uhr, Aula Kantonsschule Glarus
Klavierduo Vilma & Daniel Zbinden; Glarner Kammerorchester; Leitung: Reto Cuoz

David Philip Hefti: *Arioso*, Beziehungsweisen für Orchester (2015)
Montag, 14. März 2016, 20.00 Uhr,

Mannheim (D), Rosengarten Nationaltheater-Orchester Mannheim; David Philip Hefti, Leitung

Mario Pagliarini: *Mozartmaschine und Luftkadenz* (2015)
Donnerstag, 17. März 2016, 20.00 Uhr, Basel, Gare du Nord
Camerata variable

Jean-Luc Darbellay: *Tellurique* pour caisse claire solo

Markus Hofer: neues Werk
Vendredi 18 mars 2016, 20h00, Berne, Église française, le Cap
Sylvain Andrey, caisse claire; Ensemble Sargo; Victor Coltea, Leitung

Festival Archipel, Genève :

Heinz Holliger: Nouvelle œuvre pour flûte, hautbois, alto, violoncelle et harmonica de verre

Hélène Fauchère, soprano; Uli Fussenegger, contrebasse

Xavier Dayer: Nouvelle œuvre pour flûte, alto et violoncelle
Vendredi 11 mars 2016, 18h00, Radio Télévision Suisse, studio Ernest Ansermet
Swiss Chamber Soloists

Arturo Corrales: *Boîte à musique*
Samedi 12 mars 2016, 11h15, MAMCO

Carlo Ciceri: *šir* pour soprano et contrebasse
Dimanche 13 mars 2016, 15h30, Alhambra

Collectif d'élèves des écoles genevoises de musique: Nouvelle œuvre pour dispositifs électromécaniques
Mercredi 16 mars 2016, 20h00, Fonderie Kugler
Nouvel Ensemble Contemporain; Marie Schwab et Antoine Françoise, animation pédagogique; Elena Schwarz, direction

Leonardo Idrobo: *Paréidolie* pour ensemble
Samedi 19 mars 2016, 20h, Alhambra
Geneva Camerata; Ludovic Morlot, direction