

stv  
asm

Schweizerischer  
Tonkünstlerverein STV

Association Suisse  
des Musiciens ASM

## Nouveau rédacteur francophone pour *dissonance*

*Dissonance* disposera d'un nouveau rédacteur pour la partie francophone dès le numéro de juin (n.134): **Christoph Haffter**.

**Laurent Mettraux** — Le nouveau rédacteur succédera à Jérémie Wenger, qui quitte son poste après six ans de bons et loyaux services à la rédaction de *dissonance*. Christoph Haffter recevra d'abord sur mandat des responsabilités rédactionnelles pour les trois prochaines éditions (numéros 134 à 136). Cécile Olshausen reste la responsable de la partie germanophone. Le comité de l'ASM — l'association se retrouvant à nouveau seule à éditer la revue après



Christoph Haffter Photo: DR

le retrait des Hautes Ecoles de Musique — se réjouit de la collaboration prochaine avec l'équipe de rédaction composée désormais de deux membres.

Né à Bâle en 1988 et résidant à Lausanne, Christoph Haffter a étudié la philosophie et la musicologie à l'université de sa ville natale, à Paris (Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis) ainsi qu'à Berlin (Université Humboldt) où il termine en 2015 ses études de master en philosophie avec une thèse consacrée à la matérialité de la musique. Il rédige régulièrement des articles consacrés à la musique contemporaine pour les *Donaueschinger Musiktage*, les cours d'été de Darmstadt ou encore la *SWR 2 Kultur*. Depuis 2015, il est membre de l'eikones Graduate School de l'Université de Bâle, où il prépare sa thèse de doctorat consacrée à une philosophie du fragment musical. Depuis 2011, il a écrit une vingtaine d'articles et de recensions pour *dissonance*, aussi bien en allemand qu'en français, grâce à son parfait bilinguisme.

## Neuer französischsprachiger Redaktor für die *dissonance*

Mit Christoph Haffter verfügt die *dissonance* ab der *Juniausgabe* (Nr. 134) über einen neuen Redaktor für den französischsprachigen Teil.

**Übersetzung: Johannes Knapp** — Der neue Redaktor folgt auf Jérémie Wenger, der seinen Posten nach sechs Jahren kompetenter und loyaler Tätigkeit als redaktioneller Mitarbeiter der *dissonance* aufgegeben hat. Christoph Haffter wird vorerst mandatsweise mit der redaktionellen Betreuung der kommenden drei Ausgaben (Nr. 134–136) betraut. Cécile Olshausen ist nach wie vor für den deutschsprachigen Teil zuständig. Der Vorstand des STV – seit dem Rücktritt der Musikhochschulen aus der Trägerschaft ist der Verein wieder alleiniger Herausgeber der Zeitschrift – freut auf die bevorstehende Zusammenarbeit mit dem nunmehr zweiköpfigen Redaktorenteam.

1988 in Basel geboren und in Lausanne wohnhaft, studierte Haffter Philosophie und Musikwissenschaft an der Universität seiner Heimatstadt, in Paris (Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis) sowie an der Humboldt-Universität Berlin, wo er 2015 sein Masterstudium in Philosophie mit einer Arbeit zur Materialität der Musik abschloss.

Für Zeitschrift und Rundfunk schreibt er regelmässig über zeitgenössische Musik, darunter für die *Donaueschinger Musiktage*, die *Darmstädter Ferienkurse* oder auch *SWR 2 Kultur*. Seit 2015 ist er Mitglied der *Basler eikones Graduate School*. Im Rahmen seines dortigen Dissertationsprojekts arbeitet er an einer Philosophie des musikalischen Fragments. Seit 2011 hat er für die *dissonance* rund 20 Artikel und Rezensionen geschrieben, und das dank seiner perfekten Zweisprachigkeit in deutscher wie in französischer Sprache.

### CRÉATIONS MONDIALES / URAUFFÜHRUNGEN

**Pierre-André Bovey:** neues Werk für Saxophon solo

**Oliver Waespi:** neues Werk für Saxophon solo

**Alice P. Baumgartner:** neues Werk für Saxophon und Violine

Donnerstag, 12. Mai 2016, 20.00 Uhr, Bern, Botanischer Garten, Sukkulen-tenhaus

Fabio Oehrli, Saxophon; Noëlle-Anne Darbellay, Violine

**David Philip Hefti:** 12 *Fantasien* für Flöte solo (2015)

Freitag, 13. Mai 2016, Ittinger Pfingst-konzerte

Philipp Jundt, Flöte

**Nadir Vassena:** Neues Werk

Donnerstag, 19. Mai 2016, 20.00 Uhr, Basel, Gare du Nord

Camerata variabile

**Richard Dubugnon:** *Caprice pour orchestre II*, op.72 n° 2

Mercredi 25 mai 2016, 20h30, Philhar-monie de Paris

Orchestre de Paris; Paavo Järvi, direc-tion

**Heidi Baader-Nobs:** *en éventail* für Bassflöte, Piccolo und Violine

**Max E. Keller:** *sich finden* für Flöte und Violine

Donnerstag 26. Mai 2016, Alter Stadt-hausaal, Markt-gasse 53, Winterthur

Carin Levine, Flöten; Egidius Streiff, Violine

**Ulrich Gasser:** *Walliser Stunde* – Acht Poesien von Scardanelli/Torsten Preis-ser

Freitag 27. Mai 2016, Musikpodium Zürich

Eva Nievergelt, Sopran; René Perler, Bassbariton; Simone Keller, Klavier

**Alfred Felder:** *Walpurgisnacht aus Faust I* von J.W. Goethe für Tenor, Bar-riton, gemischten Chor und Orchester

Freitag, 27. Mai 2016, 19.30 Uhr, Ton-halle Zürich

Tonhalle Orchester; Konzertchor Har-monie Zürich; Peter Kennel, Dirigent

**Francesco Hoch:** *ArCADiA15* per or-chestra (2015)

Samedi 28 mai 2016, 20h30, Lugano-Besso, Chiesa San Nicolao

Orchestra Arcadia; Matthias Müller, direzione

**Alexandre Rydén:** *Ave, sanctissima Maria*, motet pour chœur de femmes

Dimanche 29 mai 2016, 17h00; Paris 15<sup>e</sup>, Chapelle de l'œuvre Fabert

Ensemble Imo Cordis; Cornelia Schmid, direction

#### Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont  
1007 Lausanne  
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99  
info@asm-stv.ch

#### Präsident / Président

William Blank  
music@williamblank.net

#### Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér  
csaba.kezer@asm-stv.ch

#### Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /  
Rédacteur responsable:  
Laurent Mettraux  
laurent.mettraux@bluewin.ch

#### Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer  
thomas.meyer16@gmail.com

www.asm-stv.ch