

stv
asm

Schweizerischer
Tonkünstlerverein STV

Association Suisse
des Musiciens ASM

Nouveau rédacteur francophone pour *dissonance*

Dissonance disposera d'un nouveau rédacteur pour la partie francophone dès le numéro de juin (n.134): **Christoph Haffter**.

Laurent Mettraux — Le nouveau rédacteur succédera à Jérémie Wenger, qui quitte son poste après six ans de bons et loyaux services à la rédaction de *dissonance*. Christoph Haffter recevra d'abord sur mandat des responsabilités rédactionnelles pour les trois prochaines éditions (numéros 134 à 136). Cécile Olshausen reste la responsable de la partie germanophone. Le comité de l'ASM — l'association se retrouvant à nouveau seule à éditer la revue après



Christoph Haffter Photo: DR

le retrait des Hautes Ecoles de Musique — se réjouit de la collaboration prochaine avec l'équipe de rédaction composée désormais de deux membres.

Né à Bâle en 1988 et résidant à Lausanne, Christoph Haffter a étudié la philosophie et la musicologie à l'université de sa ville natale, à Paris (Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis) ainsi qu'à Berlin (Université Humboldt) où il termine en 2015 ses études de master en philosophie avec une thèse consacrée à la matérialité de la musique. Il rédige régulièrement des articles consacrés à la musique contemporaine pour les *Donaueschinger Musiktage*, les cours d'été de Darmstadt ou encore la *SWR 2 Kultur*. Depuis 2015, il est membre de l'eikones Graduate School de l'Université de Bâle, où il prépare sa thèse de doctorat consacrée à une philosophie du fragment musical. Depuis 2011, il a écrit une vingtaine d'articles et de recensions pour *dissonance*, aussi bien en allemand qu'en français, grâce à son parfait bilinguisme.

Neuer französischsprachiger Redaktor für die *dissonance*

Mit **Christoph Haffter** verfügt die *dissonance* ab der *Juniausgabe* (Nr. 134) über einen neuen Redaktor für den französischsprachigen Teil.

Übersetzung: Johannes Knapp — Der neue Redaktor folgt auf Jérémie Wenger, der seinen Posten nach sechs Jahren kompetenter und loyaler Tätigkeit als redaktioneller Mitarbeiter der *dissonance* aufgegeben hat. Christoph Haffter wird vorerst mandatsweise mit der redaktionellen Betreuung der kommenden drei Ausgaben (Nr. 134–136) betraut. Cécile Olshausen ist nach wie vor für den deutschsprachigen Teil zuständig. Der Vorstand des STV – seit dem Rücktritt der Musikhochschulen aus der Trägerschaft ist der Verein wieder alleiniger Herausgeber der Zeitschrift – freut auf die bevorstehende Zusammenarbeit mit dem nunmehr zweiköpfigen Redaktorenteam.

1988 in Basel geboren und in Lausanne wohnhaft, studierte Haffter Philosophie und Musikwissenschaft an der Universität seiner Heimatstadt, in Paris (Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis) sowie an der Humboldt-Universität Berlin, wo er 2015 sein Masterstudium in Philosophie mit einer Arbeit zur Materialität der Musik abschloss.

Für Zeitschrift und Rundfunk schreibt er regelmässig über zeitgenössische Musik, darunter für die *Donaueschinger Musiktage*, die *Darmstädter Ferienkurse* oder auch *SWR 2 Kultur*. Seit 2015 ist er Mitglied der *Basler eikones Graduate School*. Im Rahmen seines dortigen Dissertationsprojekts arbeitet er an einer Philosophie des musikalischen Fragments. Seit 2011 hat er für die *dissonance* rund 20 Artikel und Rezensionen geschrieben, und das dank seiner perfekten Zweisprachigkeit in deutscher wie in französischer Sprache.

CRÉATIONS MONDIALES / URAUFFÜHRUNGEN

Pierre-André Bovey: neues Werk für Saxophon solo

Oliver Waespi: neues Werk für Saxophon solo

Alice P. Baumgartner: neues Werk für Saxophon und Violine

Donnerstag, 12. Mai 2016, 20.00 Uhr, Bern, Botanischer Garten, Sukkulen-tenhaus

Fabio Oehrli, Saxophon; Noëlle-Anne Darbellay, Violine

David Philip Hefti: 12 *Fantasien* für Flöte solo (2015)

Freitag, 13. Mai 2016, Ittinger Pfingst-konzerte

Philipp Jundt, Flöte

Nadir Vassena: Neues Werk

Donnerstag, 19. Mai 2016, 20.00 Uhr, Basel, Gare du Nord

Camerata variabile

Richard Dubugnon: *Caprice pour orchestre II*, op.72 n° 2

Mercredi 25 mai 2016, 20h30, Philhar-monie de Paris

Orchestre de Paris; Paavo Järvi, direc-tion

Heidi Baader-Nobs: *en éventail* für Bassflöte, Piccolo und Violine

Max E. Keller: *sich finden* für Flöte und Violine

Donnerstag 26. Mai 2016, Alter Stadt-hausaal, Markt-gasse 53, Winterthur

Carin Levine, Flöten; Egidius Streiff, Violine

Ulrich Gasser: *Walliser Stunde* – Acht Poesien von Scardanelli/Torsten Preis-ser

Freitag 27. Mai 2016, Musikpodium Zürich

Eva Nievergelt, Sopran; René Perler, Bassbariton; Simone Keller, Klavier

Alfred Felder: *Walpurgisnacht aus Faust I* von J.W. Goethe für Tenor, Bar-riton, gemischten Chor und Orchester

Freitag, 27. Mai 2016, 19.30 Uhr, Ton-halle Zürich

Tonhalle Orchester; Konzertchor Har-monie Zürich; Peter Kennel, Dirigent

Francesco Hoch: *ArCADiA15* per or-chestra (2015)

Samedi 28 mai 2016, 20h30, Lugano-Besso, Chiesa San Nicolao

Orchestra Arcadia; Matthias Müller, direzione

Alexandre Rydén: *Ave, sanctissima Maria*, motet pour chœur de femmes

Dimanche 29 mai 2016, 17h00; Paris 15^e, Chapelle de l'œuvre Fabert

Ensemble Imo Cordis; Cornelia Schmid, direction

Kontakt / Contact

11 bis, Avenue du Grammont
1007 Lausanne
T 021 614 32 90, F 021 614 32 99
info@asm-stv.ch

Präsident / Président

William Blank
music@williamblank.net

Geschäftsführer / Directeur

Csaba Kézér
csaba.kezer@asm-stv.ch

Redaktion / Rédaction

Verantwortlicher Redaktor /
Rédacteur responsable:
Laurent Mettraux
laurent.mettraux@bluewin.ch

Redaktionelle Mitarbeit / Collaborateur

Thomas Meyer
thomas.meyer16@gmail.com

www.asm-stv.ch