

31  
mars  
2  
avril

«Ensemble» : tel est le mot-clé du Festival Archipel 2017, dans lequel s'inséreront les Journées de la Création de l'ASM – leur 7<sup>e</sup> édition à Genève depuis 1901. Le premier week-end d'avril sera placé sous le signe de la passion partagée pour la musique de notre temps. L'enjeu est plus profond qu'il n'y paraît : dans une société où l'individualisme marque fortement le rapport à l'autre, les Journées constituent une tentative à la fois traditionnelle et vivante de répondre au besoin élémentaire d'échange et de débat. Dans cette optique, nous nous réjouissons par avance de vous accueillir !

«Ensemble»: So lautet das Schlüsselwort des Festival Archipel 2017, in dessen Rahmen das Tonkünstlerfest des STV stattfindet – zum siebten Mal in Genf seit 1901. Das erste Aprilwochenende steht ganz im Zeichen geteilter Leidenschaft für die Musik unserer Zeit. Doch es geht noch um viel mehr: In einer Gesellschaft, die stark von Individualismus geprägt ist, versteht sich das Tonkünstlerfest als eine ebenso traditionsbewusste wie lebendige Antwort auf das Grundbedürfnis nach Austausch und Debatte. In diesem Sinne freuen wir uns, Sie willkommen zu heissen!

«Ensemble»: questa è la parola chiave del Festival Archipel 2017 durante il quale sono programmate le Giornate della Creazione della ASM – alla loro settima presenza a Ginevra dal 1901. Il primo fine settimana di aprile sarà sotto il segno della passione condivisa per la musica dei nostri tempi. La sfida è più profonda di quanto sembri: in una società nella quale l'individualismo marca fortemente il rapporto con l'altro, le Giornate costituiscono un tentativo tradizionale e al contempo vivo di rispondere ai bisogni naturali di scambio e di dibattito. In quest'ottica siamo impazienti di darvi il benvenuto!

DIMANCHE 2 AVRIL  
11:00 / Musée d'Art et d'Histoire [4]

prötön!

**Martin JAGGI**  
**Spam** (2006)  
pour flûte, clarinette, violon,  
violoncelle, piano et percussion

**Christophe SCHIESS**  
**Hors-Jeu** (2015)  
pour clarinette solo et ensemble

**Nadir VASSENA**  
**Quaderno del buio** (2014)  
pour soprano et quatuor à cordes

**Gary BERGER**  
**Signal To Noise** (2015)  
pour flûte, clarinette, percussion,  
harpe, piano et électronique

**Barblina MEIERHANS**  
**Everything that is the case** (2016)  
pour flûte alto, clarinette contrebasse,  
percussion, violon, violoncelle et  
diverses choses

Irina Ungureanu, soprano  
Richard Haynes, clarinette

**ensemble proton bern**  
Bettina Berger, flûte  
Samuel Fried, piano  
Vera Schneider, harpe  
Maximilian Haft, violon  
Jan-Filip Tupa, violoncelle  
Matthias Kuhn, direction

**Ensemble ö!**  
Riccarda Cafilisch, flûte  
Manfred Spitaler, clarinette  
Daniel Stalder, percussion  
Asia Ahmetjanova, piano  
Geneviève Camenisch, alto  
Christian Hieronymi, violoncelle  
Daniel Sailer, contrebasse  
David Sontön Cafilisch, direction  
et violon

Production Association Suisse des Musiciens

VENDREDI 31 MARS  
18:00 / L'Abri - A2 [1]

## Composer's Next Generation

Compositeurs sélectionnés pour  
**Composer's Next:**  
**Lecture publique des partitions  
sélectionnées** (2017)

**Ensemble Vortex**  
Anne Gillot, clarinette basse /  
flûtes à bec  
Florian Feyer, percussion  
Mauricio Carrasco, guitare  
Rada Hadjikostova-Schleuter, violon  
Patrick Schleuter, violon  
Aurélien Ferrette, violoncelle  
Jocelyne Rudasigwa, contrebasse  
Daniel Zea, projection du son

Coproduction Archipel et Ensemble Vortex

VENDREDI 31 MARS  
20:00 / Alhambra [2]

## Corrosions électroniques

**Jonathan HARVEY**  
**Bakhti** (1982)  
pour ensemble et électronique

**Philippe HUREL**  
**Global corrosion** (2015)  
pour saxophone, guitare électrique,  
percussion et piano

**Nouvel Ensemble Contemporain**  
Lorraine Vaillancourt, direction

**Ensemble Nikel**  
Yaron Deutsch, guitare électrique  
Patrick Stadler, saxophone  
Brian Archinal, percussion  
Antoine Françoise, piano

Coproduction Nouvel Ensemble Contemporain  
et Ensemble Nikel

Avec l'aimable soutien de:  
Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation SUISA,  
Fondation l'Abri, Art Mentor Foundation Lucerne,  
Fondation Henneberger-Mercier, Fondation Eric Ballard,  
Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenards et  
Fondation Nicati-de Luze.

VENDREDI 31 MARS  
22:30 / Fonderie Kugler [3]

## Horizon multiple

Autour de textes de Virginia Woolf  
«Les Vagues», 1931

**Olga NEUWIRTH**  
**...ad auras... In memoriam H** (1999)  
pour deux violons

**Carol ROBINSON**  
**Highway** (1995)  
pour hautbois et clarinette

**Kaija SAARIAHO**  
**From the Grammar of Dreams** (1989)  
pour deux sopranos

**Rebecca SAUNDERS**  
**to and fro** (2010)  
pour hautbois et violon

**Denis SCHULER**  
**Perpetual sense of being out** (2010)  
pour deux sopranos

**Nadir VASSENA**  
**Studio di vertigini** \* (2015)  
pour birbyné solo

Dorian Rossel, mise en scène  
Jonathan O'Hear, création lumière  
Valentin Rossier, comédien  
Carol Robinson, clarinettes, birbyne

**Ensemble Vide**  
Cristiana Presutti, soprano  
Gyslaine Waelchli, soprano  
Béatrice Zawodnik, hautbois  
Wendy Ghysels, violon  
François James, violon  
Denis Schuler, conception  
et programme

Coproduction Archipel et Ensemble Vide  
En co-accueil avec la Fonderie Kugler

\* Commande soutenue par l'ASM

L'entrée à tous les concerts est libre pour les membres  
ASM. Leurs billets doivent être réservés auprès du  
secrétariat d'ici le 23 mars au plus tard.

Pour de plus amples informations, consultez les sites  
archipel.org et asm-stv.ch

SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL  
10:00 / L'Abri - A2 [1]

## Journée d'orientation professionnelle I

Intervenants :  
Andri Hardmeier (Pro Helvetia), David  
Johnson (Swissperform), Johannes  
Knapp (ASM), Bernard Meier (HEM),  
François Passard et Alain Renaud  
(L'Abri), Nicolas Pont (SUISA), Damien  
Pousset (Eon)

Coproduction Suisa et Festival Archipel  
En partenariat avec les Ateliers de la profession  
de la Haute École de Musique de Genève.

SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL  
13:30 / L'Abri - A2 [1]

## Journée d'orientation professionnelle II

Intervenants :  
Lucas Fagin (Babelscores), Tzairi  
Santos Garcia (Outhere Music),  
Marie-Christine Papillon (Editions  
Papillon), Bruno Serrou (Critique  
musical), Marc Texier (Archipel),  
Daniel Zea (Vortex)

Coproduction Suisa et Festival Archipel  
En partenariat avec les Ateliers de la profession  
de la Haute École de Musique de Genève

SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL  
18:00 / L'Abri - A1 [1]

## Il Clima Dopo Salvatore Sciarrino

**Salvatore SCIARRINO**  
**Centauro marino** (1984)  
pour clarinette, violon, alto,  
violoncelle et piano

**Salvatore SCIARRINO**  
**Le ragioni delle conchiglie** (1986)  
pour quintette

**Salvatore SCIARRINO**  
**Il giardino di Sara** (2008)  
pour soprano, flûte, clarinette,  
piano, violon et violoncelle

**neuverBand**  
Céline Wasmer, soprano  
Anja Clift, flûte  
Valentina Strucelj, clarinette  
Lukas Rickli, piano  
Mirka Scepanovic, violon  
Hannah Walter, violon  
Sophie Wahlmüller, alto  
Karolina Öhman, violoncelle

Production Archipel

SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL  
20:00 / Alhambra [2]

## L'île des morts, le regard des vivants

**Présentation du concert**  
par Hanspeter Kyburz, Stefano  
Gervasoni, William Blank, Tristan  
Murail, Xavier Dayer. Animé par  
Marc Texier

Avec le soutien de la SUISA

SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL  
21:00 / Alhambra [2]

**Hanspeter KYBURZ**  
**L'Autre** (2017)  
pour hautbois, lupophone et ensemble

**William BLANK**  
**E la vita si cerca dentro di sé...** (2015)  
pour mezzo-soprano et ensemble  
(nouvelle version)

**Stefano GERVASONI**  
**Capriccio ostico** (2017)  
pour ensemble

**Tristan MURAIL** (musique)  
**Hervé BAILLY-BASIN** (vidéo)  
**Création d'après « L'île des morts »**  
(2017)  
pour ensemble et vidéo, d'après  
Arnold Böcklin

Hélène Fauchère, soprano  
Matthias Arter, hautbois, lupophone  
**Lemanic Modern Ensemble**  
William Blank, direction

Coproduction Archipel et  
Lemanic Modern Ensemble

DIMANCHE 2 AVRIL  
15:00 / Alhambra [2]

## L'Heure est au grave 1

**William BLANK**  
**Psalm** (2017)  
pour clarinette contrebasse,  
percussion amplifiée et électronique

**Oscar BIANCHI**  
**Alteritas** (2017)  
pour clarinette contrebasse

**Marcelo TOLEDO**  
**Heterophonias** (2009)  
pour quintette de clarinettes  
contrebasses

Armand Angster, clarinette contrebasse  
Ernesto Molinari, clarinette contrebasse  
Olivier Vivarès, clarinette contrebasse  
Theo Nabicht, clarinette contrebasse  
Hans Koch, clarinette contrebasse  
**Eklekto**  
Alexandre Babel, percussion  
Florian Feyer, percussion  
Louis Delignon, percussion  
Sébastien Cordier, percussion  
Dorian Fretto, percussion

DIMANCHE 2 AVRIL  
16:30 / Alhambra [2]

## L'Heure est au grave 2

**Jürg FREY**  
**Architecture circulaire** (2017)  
pour cinq clarinettes contrebasses  
et cinq percussions

**Mark ANDRE**  
**iv9** (2010)  
pour cinq clarinettes contrebasses

**Peter ABLINGER**  
**Regenstück** (1993)  
pour 3 à 6 percussionnistes ou  
non percussionnistes

Armand Angster, clarinette contrebasse  
Ernesto Molinari, clarinette contrebasse  
Olivier Vivarès, clarinette contrebasse  
Theo Nabicht, clarinette contrebasse  
Hans Koch, clarinette contrebasse  
**Eklekto**  
Alexandre Babel, percussion  
Florian Feyer, percussion  
Louis Delignon, percussion  
Sébastien Cordier, percussion  
Dorian Fretto, percussion

DIMANCHE 2 AVRIL  
18:00 / Alhambra [2]

## L'Heure est au grave 3

**Thomas KESSLER**  
**5 + 5** (2017)  
pour cinq clarinettes contrebasses  
et percussions

**Ricardo EIZIRIK**  
**Motors** \* (2016-17)  
pour clarinette contrebasse  
et percussion

**Oscar BIANCHI**  
**Work in progress - étape 1** (2017)  
pour clarinette contrebasse  
et percussion

Armand Angster, clarinette contrebasse  
Ernesto Molinari, clarinette contrebasse  
Olivier Vivarès, clarinette contrebasse  
Theo Nabicht, clarinette contrebasse  
Hans Koch, clarinette contrebasse  
**Eklekto**  
Alexandre Babel, percussion  
Florian Feyer, percussion  
Louis Delignon, percussion  
Sébastien Cordier, percussion  
Dorian Fretto, percussion

Coproduction Archipel et Eklekto

\* Commande soutenue par l'ASM

Samedi 1<sup>er</sup> avril, 11:30  
Brunch pour les membres ASM  
Café Slatkine [5]

sur réservation auprès du secrétariat ASM

Samedi 1<sup>er</sup> avril, 13:30–17:00  
Assemblée générale de l'ASM  
Musée d'Art et d'Histoire  
Auditorium [4]

